

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AUTRE
355 KM DE SEINE 2017

workshop La Seine sur l'eau



Vallée de la Seine

EXPOSITION ITINÉRANTE

PRÉSENTATION ET NOTICE D'AIDE AU MONTAGE

Suite à l'atelier itinérant et inter-écoles *La Seine sur l'eau*, mené sur dix jours par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et l'Agence d'urbanisme de la région du Havre, ces dernières vous proposent d'accueillir dans vos locaux l'exposition itinérante qui restitue les réflexions des 15 étudiants et leurs travaux autour de la Seine, de ses possibilités d'avenir et des acteurs qui la font vivre au quotidien.

CONNAISSANCE DES PAYSAGES ET DE LEUR ÉVOLUTION
ENSP | AURH

COMPOSITION DE L'EXPOSITION

CONTENU DE L'EXPOSITION

<p>x16</p>  <p>sac de rollup dont 2 sacs pour les grands formats</p>	<p>x1</p>  <p>clé usb avec les 4 films</p>	<p>x2</p>  <p>panneau A3 de présentation des 4 films</p>	<p>en option</p>  <p>documentation Vallée de la Seine - plaquettes 4 pages (x5) - ouvrage <i>La Seine, un monument libre</i></p>
--	--	--	---

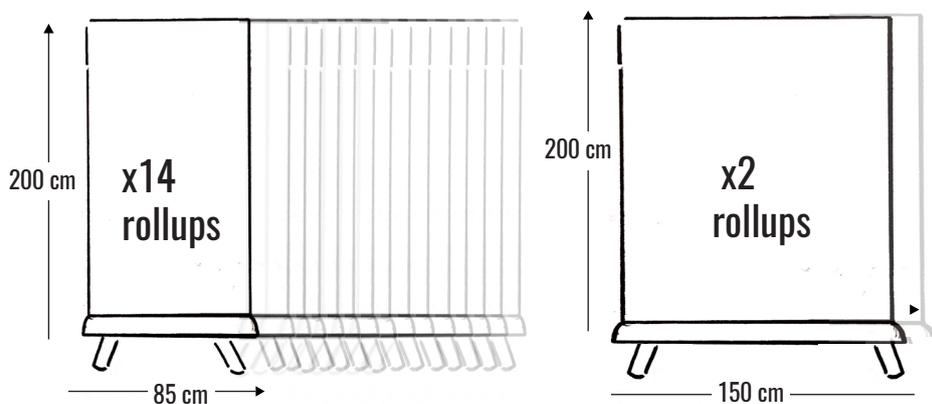
À FOURNIR

<p>1 à 2</p>  <p>écran TV</p>	<p>en option</p>  <p>casque audio si la pièce accueille plusieurs usages</p>
---	---

DANS LE SAC DU ROLLUP

<p>x1 sac</p>	
<p>x1 boîtier du rollup</p>	
<p>x1 mât plié en trois</p>	
<p>x1 feuille témoin du rollup</p>	

DIMENSION DES ROLLUPS



ORDRE DES ROLLUPS

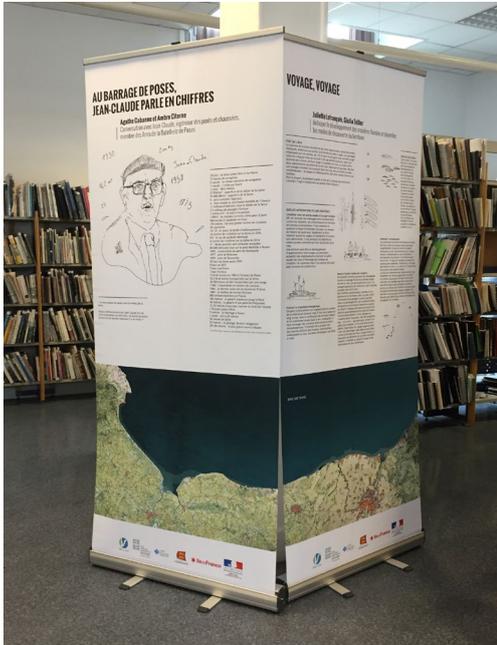
Certains panneaux fonctionnent par groupe, en binôme ou trinôme : 2 et 3, ainsi que 5 et 6 sont inséparables. Les autres sont indépendants, classés par ordre ci-dessous, et reliés par des segments de la carte des paysages. Par exemple 2, 3 et 4, ainsi que 7 et 8, 9 et 10, ou encore 11,12 et 13 peuvent fonctionner ensemble.



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

UNE SCÉNOGRAPHIE ADAPTABLE

Après son inauguration pendant l'atelier à l'Artothèque de l'ESADHaR du Havre en 2017, l'exposition a été imprimée sous forme de 16 rollups totems afin de pouvoir être montée et démontée simplement, par 2 à 3 personnes, et s'adapter à des divers lieux.



L'ESPACE VIDÉO : 4 FILMS PRÉSENTÉS

- *Entrevues maritimes*. 20,39 min. Film avec son. Réalisé en partenariat avec Havre de Cinéma, par Agathe Cabanne, Simon Desloges, Camille Martaud, Suzanne Maufra et Barbara Prats. 4,9 Go. À retrouver sur Youtube.

- *Acteurs de Seine*. 2,38 min. Film avec son. Réalisé par Arnaud Gabriel. 395 Mo. À retrouver sur Youtube.

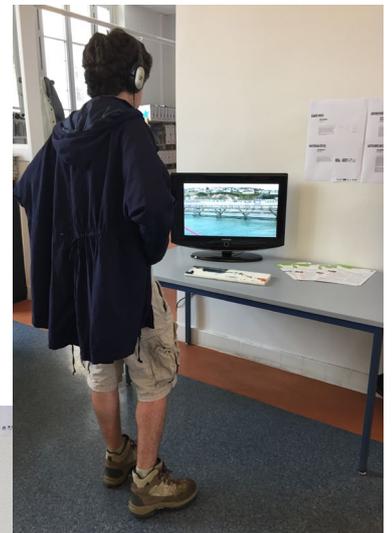
- *Eaux vives*. 2,37 min. Film muet. Réalisé par Selin Erdogan. 395 Mo.

- *Matérialité(s)*. 3,58 min. Film muet. Réalisé par Yann Honoré. 620 Mo.



LE PRINCIPE DE L'ITINÉRANCE

Montable et démontable à l'infini, l'exposition est maintenant itinérante entre Cherbourg et Paris, dans les locaux des organismes qui font une demande à l'ENSP pour la recevoir. Le principe d'itinérance implique que les organismes qui souhaitent recevoir l'exposition se chargent du transport, aller comme retour. Si l'exposition n'est pas dans les locaux de l'ENSP, il sera possible d'aller chercher l'exposition chez un partenaire en Normandie ou en Île-de-France.



< au centre de documentation de l'ENSP, au Potager du roi à Versailles.



POUR RECEVOIR L'EXPOSITION

Pour recevoir l'exposition, il vous suffit de contacter Joséphine Billey, en charge du projet et de la mission Vallée de la Seine à l'ENSP à : [j.billey\(at\)ecole-paysage.fr](mailto:j.billey(at)ecole-paysage.fr)

N'hésitez pas à préciser la surface de vos locaux et vos dates de disponibilité pour accueillir l'exposition itinérante.

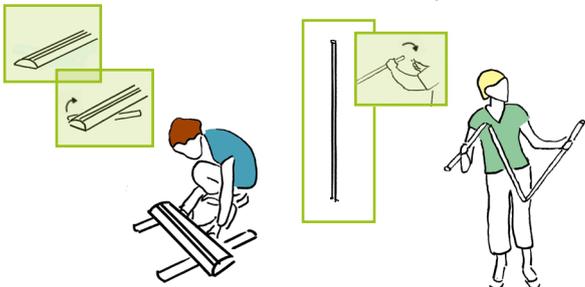
MONTAGE

Nombre de personnes nécessaires **2**

Nombre de personnes idéal **3**

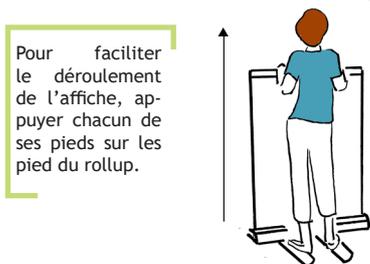
Temps **50** min

Préparation du rollup
Déplier les pieds du rollup.
Assembler les trois parties du mât.



Dérouler le visuel

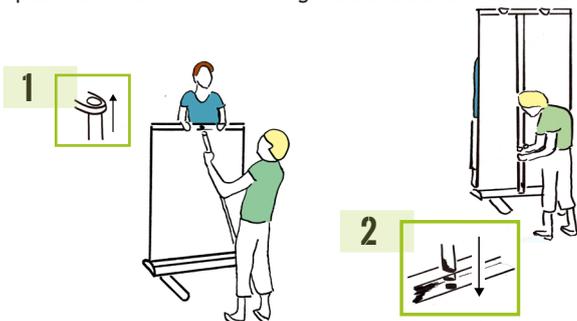
S'assurer de centrer l'affiche pour éviter les frottements sur les côtés.



Pour faciliter le déroulement de l'affiche, appuyer chacun de ses pieds sur les pieds du rollup.

Fixer le mât

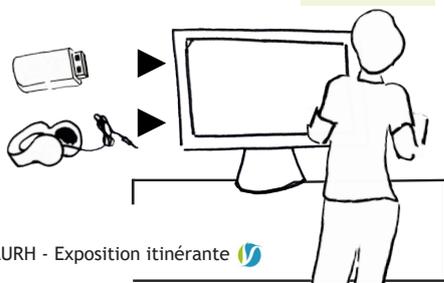
Enfoncer le mât dans l'anneau supérieur prévu à cet effet, puis emboîter le mât dans le gond du cadre de l'enrouleur.



Pour faciliter l'implantation du mât dans le gond par la première personne, la deuxième qui tient la partie supérieure du rollup doit conserver ses pieds sur les pieds du rollup.

Installer les écrans

Installation des 4 films sur un à deux écrans selon le matériel disponible, et d'un casque. Afficher les 2 panneaux A3 de présentation des films.

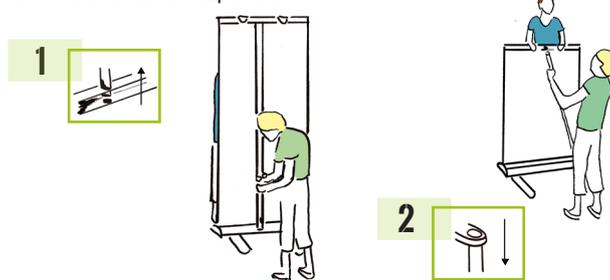


Il sera peut-être nécessaire de brancher un ordinateur, ou de transférer les films sur des clés USB complémentaires si l'écran TV mis à disposition ne possède pas de port USB.

Étape 1

Détacher le mât

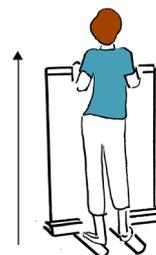
Pendant qu'une première personne tient le rail supérieur du rollup, retirer le mât de l'anneau du cadre de l'enrouleur puis de l'anneau du rail supérieur.



Étape 2

Enrouler le visuel

S'assurer que l'affiche s'enroule bien au centre de la fente de l'enrouleur, pour éviter tout blocage de la bâche à la fin, et permettre le bon déroulement pour les prochains qui monteront l'exposition.

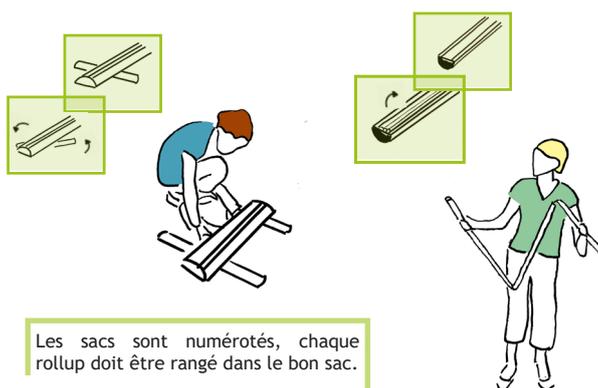


Pour faciliter l'enroulement de l'affiche, s'appuyer sur les pieds du cadre de l'enrouleur.

Étape 3

Ranger le rollup

Le mât replié se range dans la glissière à l'arrière du boîtier, dans un sens bien précis pour le faire rentrer. Replier les pieds et ranger le rollup dans son sac.



Les sacs sont numérotés, chaque rollup doit être rangé dans le bon sac.

Étape 4

Démonter l'espace vidéo

S'assurer que la clé USB comporte bien les 4 films avant de la ranger avec le reste de l'exposition.



Il sera peut-être nécessaire de brancher un ordinateur, ou de transférer les films sur des clés USB complémentaires si l'écran TV mis à disposition ne possède pas de port USB.

INSTALLATION ET SCÉNOGRAPHIE

Nombre de personnes nécessaires **2**

Nombre de personnes idéal **3**

Temps **30 min à 1 heure**

La scénographie devra être étudiée en fonction du lieu d'exposition.
L'espace devra être assez grand afin de pouvoir installer les 16 rollup, et un espace vidéo.

CONSEILS D'UTILISATION

Transport du rollup

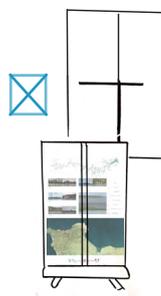
Pour déplacer le rollup, tenir le mât dorsal et le décaler en poussant l'enrouleur au sol à l'aide du pied.



Lumière

Faire attention à la disposition des panneaux par rapport aux différentes sources lumineuses :

Si le panneau se trouve devant une fenêtre, il laissera passer la lumière et l'ombre du mât dorsal se verra. Les sources lumineuses venant de droite, de gauche ou du plafond peuvent créer des reflets contraignant la lisibilité des panneaux.

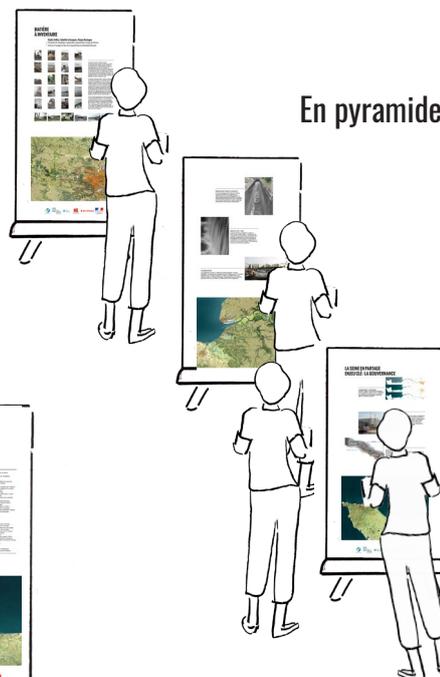


POSSIBILITÉS D'AGENCEMENT DES PANNEAUX

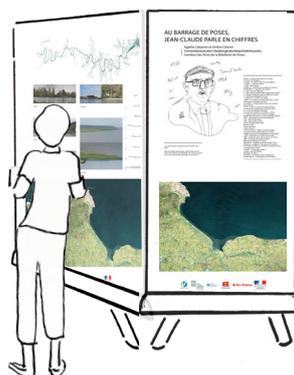
À la suite



En pyramide



En biais



DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AUTRE

355 KM DE SEINE

CONTEXTE DE LA CRÉATION DE L'EXPOSITION

L'exposition *De l'autre côté de l'autre, 355 km de Seine*, a été conçue lors d'un atelier itinérant étudiants, monté par l'ENSP et l'AURH en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et Design le Havre-Rouen (ESADHaR). En 8 jours, 15 étudiants de différents établissements d'enseignement supérieur normands et franciliens, ont découvert l'univers fluvial de Paris au Havre et questionné la prise en compte du paysage dans le projet de développement du trafic fluvial et maritime de la Seine : tourisme, nouvelles escales, aménagements sur berge, ...

À travers une démarche sensible, pragmatique et attachée à la réalité du terrain (par l'expérience paysagère et la rencontre de professionnels), le dispositif souligne l'intérêt de l'expérience *in situ* et de la pluridisciplinarité pour valoriser au mieux la richesse et la diversité d'un territoire.

Mené sur un temps court, cette expérience a permis aux étudiants de construire une première réflexion sur la base de leurs ressentis et de produire sur le vif les divers documents qui alimentent l'exposition. Ces « regards instantanés » furent présentés initialement à l'Artothèque de l'ESADHaR du Havre pour partager cette réflexion avec un public plus large, concerné par les transformations à venir du territoire séquanien. Aujourd'hui, l'exposition est itinérante dans toute la vallée de la Seine, de Cherbourg à Paris, dans tous les organismes qui souhaitent la recevoir.



ANNEXES

LES PANNEAUX DE L'EXPOSITION



LA DÉMARCHÉ VALLÉE DE LA SEINE

Aujourd'hui, la Vallée de la Seine constitue un espace stratégique à plusieurs échelles, emboîtées du global au local. En vue du développement de ce corridor logistique, l'État et les Régions Normandie et Île-de-France se mobilisent pour explorer des formes de projets de paysage permettant de révéler et renforcer l'attrait touristique de ce territoire aux multiples enjeux. Dans cette dynamique, l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), appuyée par l'Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'Estuaire de la Seine (AURH), est missionnée par le CPIER* sur la « connaissance des paysages et de leur évolution ». Ensemble, elles mènent une démarche de laboratoire pour établir des liens entre les qualités paysagères « monumentales » de la Seine et ceux qui la pratiquent au quotidien, en animant un réseau d'acteurs investis dans l'aménagement des territoires, pour l'avenir des paysages.

* Contrat de plan interrégional État-région

REGARDS INSTANTANÉS SUR LA SEINE

Joséphine Billey et Boris Menguy
une exposition itinérante retraçant un atelier étudiants, dispositif d'une démarche laboratoire menée pour les paysages séquanais



DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AUTRE
355 KM DE SEINE

EXPOSITION
DU 10 MARS 2017

10h - 18h

L'exposition *De l'autre côté de l'autre*, 355 km de Seine, a été conçue lors d'un atelier itinérant étudiants, monté par l'ENSP et l'AURH en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et Design le Havre-Rouen (ESADHAR). En 8 jours, 15 étudiants de différents établissements d'enseignement supérieur normands et franciliens, ont découvert l'univers fluvial de Paris au Havre et questionné la prise en compte du paysage dans le projet de développement du trafic fluvial et maritime de la Seine : tourisme, nouvelles escalades, aménagements sur berge, ...

À travers une démarche sensible, pragmatique et attachée à la réalité du terrain (par l'expérience paysagère et la rencontre de professionnels), le dispositif souligne l'intérêt de l'expérience in situ et de la pluridisciplinarité pour valoriser au mieux la richesse et la diversité d'un territoire.

Mené sur un temps court, cette expérience a permis aux étudiants de construire une première réflexion sur la base de leurs ressentis et de produire sur le vif les divers documents qui alimentent l'exposition. Ces « regards instantanés » furent présentés initialement à l'Artothèque de l'ESADHAR du Havre

pour partager cette réflexion avec un public plus large, concerné par les transformations à venir du territoire séquanais. Aujourd'hui, l'exposition est itinérante dans toute la vallée de la Seine.

Aujourd'hui, la Vallée de la Seine constitue un espace stratégique à plusieurs échelles, emboîtées du global au local. En vue du développement de ce corridor logistique, l'Etat et les Régions Normandie et Île-de-France se mobilisent pour explorer des formes de projets de paysage permettant de révéler et renforcer l'attrait touristique de ce territoire aux multiples enjeux. Dans cette dynamique, l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), appuyée par l'Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'Estuaire de la Seine (AURH), est missionnée par le CPIER** sur la « connaissance des paysages et de leur évolution ». Ensemble, elles mènent une démarche de laboratoire pour établir des liens entre les qualités paysagères « monumentales » de la Seine et ceux qui la pratiquent au quotidien, en animant un réseau d'acteurs investis pour l'avenir de nos paysages.

* Contact pour réserver l'exposition : L.Millevasse@ensp.fr

** Contrat de plan Interpays Seine-Normandie, 2015-2020

LES RENDEZ-VOUS ANNUELS DES PAYSAGES EN VALLÉE DE LA SEINE



VOYAGE-ATELIER PROFESSIONNEL
Sur deux jours, cet atelier permet d'approfondir ses connaissances sur les paysages de la vallée de la Seine en croisant les compétences de chacun des participants avec celles de professionnels du territoire. La première journée, sur le terrain, permet de vivre des expériences paysagères et d'explorer le site au travers de rencontres d'acteurs. Elle est suivie d'une journée en atelier pour imaginer collectivement des perspectives tangibles et envisables pour l'avenir de nos paysages.



RENTRÉE DU RÉSEAU
Cette journée de rentrée est ouverte à tous. Au programme nous revenons sur toutes les actions de l'année, avec notamment une présentation de l'APR par les étudiants, des témoignages des participants au dernier voyage-atelier, et nous annonçons les événements de l'année suivante. Organisée en septembre, cette rentrée est l'occasion de se rencontrer et de monter des partenariats avec des structures sensibles à l'évolution de leur paysage, idéale pour ceux qui ne connaissent pas la démarche.

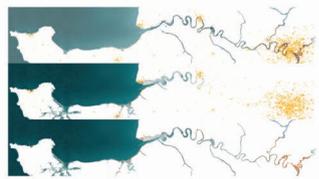


ATELIER PÉDAGOGIQUE RÉGIONAL (APR)
L'APR est un travail sur 6 mois issu d'une collaboration entre des partenaires du territoire et un groupe d'étudiants de l'ENSP encadré par un paysagiste enseignant à l'école. Comportant des périodes sur le terrain et en atelier, ce travail vise à ouvrir des perspectives de projets exemplaires pour d'autres sites en vallée de Seine. Tous les ans, les thématiques et les sites sont choisis grâce à un appel à propositions d'APR, lancé en janvier.

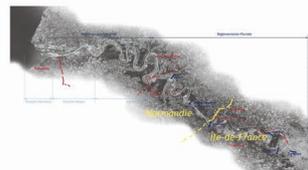


LA SEINE EN PARTAGE ENJEU CLÉ : LA GOUVERNANCE

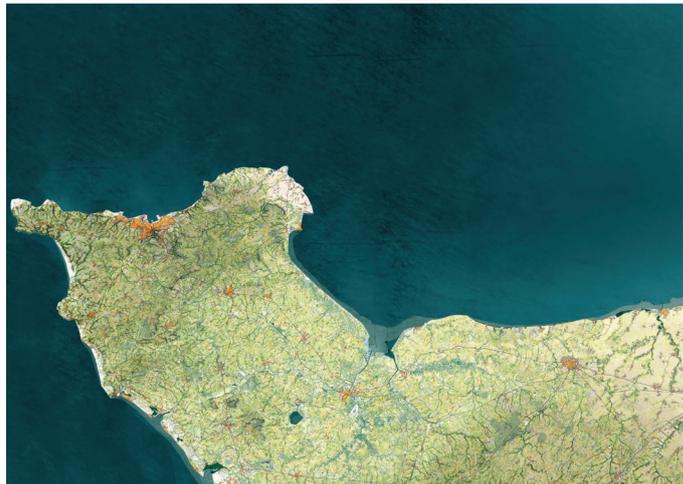
CHANGEMENT CLIMATIQUE
Comment s'adapter à une évolution inéluctable ? Comment regarder la réalité en face ? L'adaptation et la résilience du territoire face à l'évolution du risque (submersion et inondation) sera permise grâce à la solidarité territoriale.



TOURISME
Tourisme fluvial, tourisme cyclable, développement local, comment proposer une mise en tourisme à l'échelle de la Vallée de la Seine ? Quelles pratiques touristiques définir et diversifier en considérant l'épaisseur territoriale autour du fleuve, pour permettre le développement des dynamiques locales ? Quelle est la place pour les loisirs et la plaisance le long de l'axe Seine.



LIMITES
Où commence le territoire de la Vallée de la Seine ? Depuis Paris, la Seine va rencontrer et traverser des délimitations (administratives), des démarcations (culturelles), des obstacles (humains), des frontières (naturelles), des découpages, des bassins (versants), des périmètres réglementaires. Comment, autour de ses méandres, la Vallée de la Seine peut-elle être un vecteur d'intégration et fédérer largement ses habitants autour d'un espace fluvial cohérent ? Qu'en est-il de la Seine Amont ?





INFRASTRUCTURES FLUVIALES

Le fluvial abandonné depuis 60 ans en France. Comment reconsidérer et moderniser les infrastructures au vu du développement d'un réseau national équilibré entre fluvial et routier ? Comment penser les projets en cours, notamment celui du canal Seine-Nord, en tenant compte des professionnels et des besoins contemporains ?



QUALITÉ DE L'EAU

À quelle échéance se baignera-t-on dans la Seine ? Enjeu mondial majeur, l'amélioration de la qualité de l'eau de la Seine à moyen terme doit permettre d'appréhender la Seine au-delà de sa contemplation et ainsi proposer à l'ensemble de ses habitants de se réapproprier physiquement sa richesse et ses ressources. S'ajoute, il faut sécuriser ce qui sera une ressource précieuse.



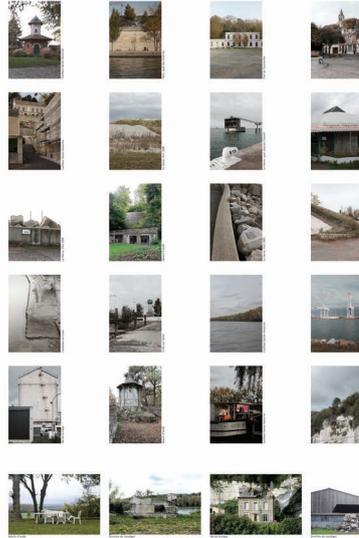
COHABITATION

À qui appartient la Seine ? La Vallée de la Seine rassemble 11 millions d'habitants. Ils représentent une grande diversité d'usages autour d'un linéaire hydraulique fixe. Comment concilier sur le fleuve l'ensemble de ceux qui veulent y naviguer ? Comment harmoniser l'occupation de ses rives et de ses quais pour tous ceux qui veulent s'y arrêter plus ou moins longuement ?

MATIÈRE À INVENTAIRE

Giulia Tellier, Juliette Lefrançois, Simon Desloges

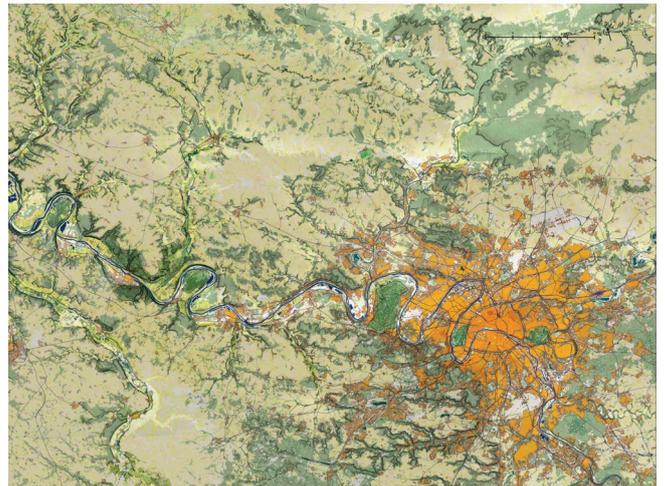
Portraits de situations construites rencontrées le long du fleuve : formes et usages d'hier et d'aujourd'hui en attendant demain.



Le long de la Seine la matière s'érode. À travers le prisme d'un futur placé sous le sceau du réchauffement climatique et son corollaire, la montée des eaux. Cette collection de portraits photographiques veut attirer l'attention et questionner des situations particulières rencontrées sur les berges du fleuve. Du simple talus de terre à la démesure des usines, ces interventions humaines sont le témoin d'activités présentes et passées. Cet inventaire donne à voir la diversité des usages et des paysages traversés, comme pour fixer ce qu'il en est aujourd'hui avant le scénario à venir.

Le périple commence à Paris, devant ces berges qui semblent éternelles et immuables, pour arriver au Havre où le paysage est de sel, de pierre et d'airées routilières. On pense à toute la matière qu'il a fallu - jeter à l'eau - pour construire ces quais qui s'avancent dans la mer. Car ici d'autres hommes ont coulé et mis en forme des milliers de mètres cubes de béton pour contenir cette mer que rien ne lasse, et ainsi garantir leur suprématie et leur demeure en cette terre. Se déploie alors la mer tant attendue, elle qui s'est longtemps dérobée à la vue et qui pourtant constitue l'horizon d'attente de notre périple. La fin de la terre et la fin du fleuve.

Un brin d'herbe apparaît dans la fissure du béton, un arbre prend racine dans un creux de falaise, une maison bourgeoise se dresse sur la mince bande entre fleuve et coteau, une caravane abandonnée gît à quelques kilomètres de l'abbaye de Jumièges. Tout s'émousse : temps et éléments laissent leur trace, accomplissent leur tâche, déconstruisent ces ouvrages. La végétation reprend ses droits, et qui sait si les berges que nous avons empruntées ne deviendront pas mangrove ?



PROFILS SUR RIVES, LES USAGES DES BERGES DE SEINE

Juliette Lefrançois et Marion Le Vourc'h
Micro-territoires de la Seine perçus au fil de l'eau et relation à l'épaisseur physique de la vallée



I - Paris



II - Paris

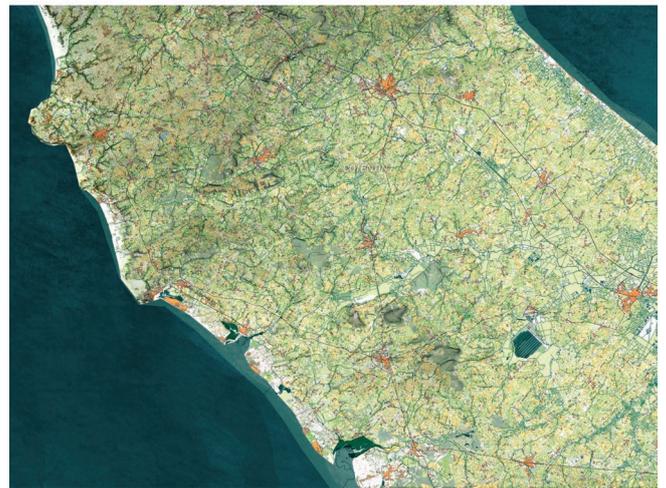


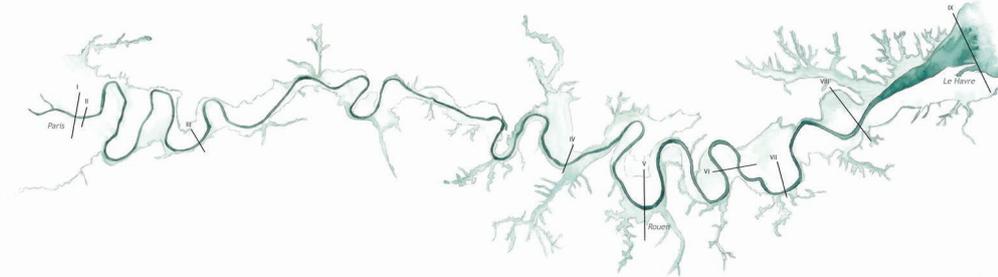
III - Conflans-Sainte-Honorine

Quel regard porte-t-on sur la rive « d'autre côté d'eau » ? La Seine est une « machine à regarder ». La navigation sur son cours permet une perception simultanée des deux rives, du paysage traversé et celui qui reste à découvrir. La mise en relation des deux berges révèle la diversité des investissements.

Se pose la question du paysage le long de la Seine, perçue par les passagers des croisières fluviales. Les compagnies semblent préférer la navigation nocturne délaissant les territoires naturels, industriels ou moins connus entre deux agglomérations. Elles déposent les croisiéristes de jour sur un quai où ils seront conduits en bus jusqu'aux points les plus emblématiques. Que retiendront-ils de cette croisière en Vallée de la Seine ?

En réponse à ce phénomène, il s'agit de repenser la Seine dans son épaisseur, en considérant le fleuve comme un axe aux multiples ramifications desservant un plus vaste territoire. En développant des explorations des terres depuis les rives, on propose une évolution du tourisme fluvial vers le tourisme fluvestre. La Vallée est alors prise en compte dans son ensemble au profit de l'économie locale.





IV - Andé



VII - Villequier



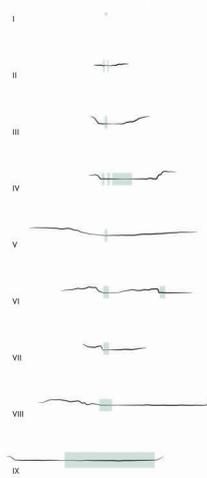
V - Rouen



VIII - Tancarville



VI - Jumièges



AU BARRAGE DE POSES, JEAN-CLAUDE PARLE EN CHIFFRES

Agathe Cabanne et Ambre Citerne

Conversation avec Jean-Claude, ingénieur des ponts et chaussées,
membre des Amis de la Batterie de Poses



- 355 km : la Seine entre Paris et Le Havre
- 35 heures de navigation
- 5 noeuds : la vitesse moyenne de navigation
- 1 mille : 1 mille par heure
- 1 mille : 1832 mètres
- 27 850 km² : superficie de la Vallée de la Seine
- 73 000 000 m² : superficie de la Seine
- 6 : parcs naturels régionaux
- 4 : sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco
- 11 millions d'habitants dans la Vallée de la Seine
- 7.5 millions de passagers fluviaux
- 1 million d'€ : le coût d'un ponton
- 1 000 € : la croisière la moins chère pour 3 jours
- 560 escaliers à Caudébec-en-Caux
- 135 mètres : les plus grands navires de croisière
- 30 capitaines
- 14114 : en jours, la durée d'embarquement
- 14 navires de croisières sur la Seine en 2016
- 8 € : le sac de poubelle déchargé
- 6 navires de croisières sur la Seine en 2014
- 1^{er} : Rouen premier port céréalier européen
- 80 000 véhicules/jour sur le pont Mathilde à Rouen
- 1995 : construction du pont de Normandie
- 1977 : pont de Brotonne
- 1999 : pont de Tancarville
- 20 bacs de Seine avant 1959
- 8 bacs en 2017
- 5 bacs maritimes
- 3 bacs fluviaux
- 13 M de tonnes en 1980 à l'écluse de Poses
- 10.5 M de tonnes transportées sur la Seine
- 30 000 tonnes de blé transportées par une barge
- 1 500 : l'équivalent en nombre de camions
- 1966 : le dernier canal mis en oeuvre en France
- 1989 : le nombre de navires fluviaux
- 800 artisans bateliers en France
- 180 mètres : le gabarit maximum jusqu'à Paris
- 38 mètres : le gabarit d'une péniche Freyssinet
- 12, 30 mètres d'eau pour toucher le fond de l'écluse
- 7 écluses jusqu'à Paris
- 5 mètres : le marnage à Rouen
- 1 pieds : soit 0,30 mètres
- 50 pilotes de Seine
- 50 mètres : le pilotage devient obligatoire
- 291,80 mètres : le plus grand navire à Rouen

« Je vous propose de passer sous le niveau de la Seine »

Tous les chiffres énoncés par Jean-Claude lors de notre conversation ont été listés. On aurait pu écrire un livre en une journée tellement il y en avait ! *

* Les chiffres listés ci-dessus ont été collectés sur le terrain, mais n'ont pas été vérifiés.



VOYAGE, VOYAGE

Juliette Lefrançois, Giulia Tellier

Anticiper le développement des croisières fluviales et diversifier les modes de découverte du territoire

ÉTAT DES LIEUX

Le tourisme de croisière fluviale est en nette augmentation. Majoritairement, allemande, américaine ou suisse, sa clientèle est aisée et âgée. Les passagers embarquent sur ces navires, de 135 m pour les plus gros (une nouvelle jauge tente de s'imposer mais son accueil n'est pas possible partout), pour une descente de la Seine, de Paris jusqu'à Caudebec-en-Caux. Le trajet entre deux appointements est effectué la nuit pour débarquer en journée. Des bus sont chargés d'amener les touristes dans des lieux perçus comme les plus emblématiques : les plages du Débarquement, des villes comme Giverny ou Honfleur.

Pour la plupart, ils semblent passer à côté de la richesse des territoires traversés. S'agit-il simplement de grands hôtels flottants ?



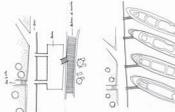
QUELLES SOLUTIONS ?

Cette année, un schéma directeur a été présenté pour accompagner le développement de la croisière fluviale avec hébergement sur l'axe Seine. Ce document dresse un portrait de la situation actuelle et du nombre de postes existants. Il prévoit la création de plusieurs postes sur les sites d'escalade de La Roche-Guyon, Vernon, Les Andelys et la reconversion d'autres postes pour accueillir de plus gros bateaux. Est-ce suffisant pour diversifier l'offre et accueillir en nombre les croisiéristes à venir ?

QUELLES ANTICIPATIONS ET AMÉLIORATIONS ?

Cohabiter avec les autres modes d'occupation de la Seine Afin de favoriser les voisinages entre professionnels comme les bateliers, les croisiéristes et les habitants des bateaux stationnaires, il faut remettre en question la façon d'aménager les quais. Le manque de linéaire de quais peut rapidement se faire ressentir quand les usages se multiplient et certains sont défavorisés. C'est pourquoi les bateliers se voient souvent contraints de faire escale hors de la ville.

Une solution peut être le développement d'appointements multi-usages qui pourraient accueillir des établissements recevant du public durant les mois d'hivernage des bateaux de croisière. Un roulement dans l'occupation des quais peut favoriser la cohabitation.



Améliorer l'avitaillement

Les communes accueillant les bateaux de croisière ont face à elles un nouveau marché touristique à appréhender. En plus de fournir les besoins nécessaires au bon fonctionnement des croisières comme l'avitaillement en eau et électricité, il est nécessaire de proposer un véritable bouquet de services. Il s'agit par exemple de proposer des solutions pour améliorer l'élimination, le recyclage des déchets et leur tri, la collecte et l'épuration des eaux grises à des escales choisies.

La façon de consommer peut également être revue, notamment les bateaux gagneraient à se fournir en produits locaux pour les repas à bord et faire ainsi écho aux paysages agricoles traversés mais aussi faire appel à des entreprises de services proches de chaque lieu d'escale. Les acteurs locaux, les acteurs économiques doivent s'adapter à ces nouveaux marchés pour en tirer le meilleur parti et répondre aux défis et aux attentes formulées par les compagnies de croisières.



Prevoir la transition énergétique

On peut certes prévoir une augmentation du nombre de croisières sur la Seine mais il faut aussi penser au long terme. Avec la raréfaction des énergies fossiles et les pollutions locales dues à leur combustion, il faut envisager des solutions alternatives et moins consommatives. S'orienter dès à présent vers des navires utilisant des énergies renouvelables embarquées ou non, ou même développer une flotte à voile.

Penser d'autres modes de croisières De nouvelles formules peuvent être développées comme le cabotage fluvial ou le bateau voyage de ville en ville, sur des trajets plus courts. Les passagers peuvent ainsi embarquer pour la journée ou passer une nuit à bord. Des croisières panoramiques, tournées vers la découverte du territoire, avec un guide à bord commentant les paysages traversés pourraient mener au développement de croisières à thème : découverte du patrimoine industriel ou naturel, un retour à l'époque des Impressionnistes ou un parcours gastronomique de la Vallée de la Seine. Ces évolutions tendent à faire émerger des croisières moins lussueuses, avec des prestations, plus « à la carte », qui pourraient convenir à un public plus modeste. La formule laisse plus de liberté. Cette façon de voyager gagnerait aussi à être liée davantage à des déplacements doux, comme la location de vélos à chaque escale. La découverte du territoire de la Seine serait alors amenée à s'étendre au-delà des berges et de destinations les plus touristiques.



BAIE DE SEINE



LA SEINE, UNE MOSAÏQUE DE CONNEXIONS ET DE LIMITES

Amélie Garnier, Cécile Renaut et Giulia Tellier
 | Projets utopiques de traversée de Seine

Le franchissement met en contact physique deux rives à distance l'une de l'autre afin de permettre la traversée humaine et marchandise. Franchir l'eau, c'est se connecter à un territoire voisin et à des personnes qui partagent des éléments paysagers communs.

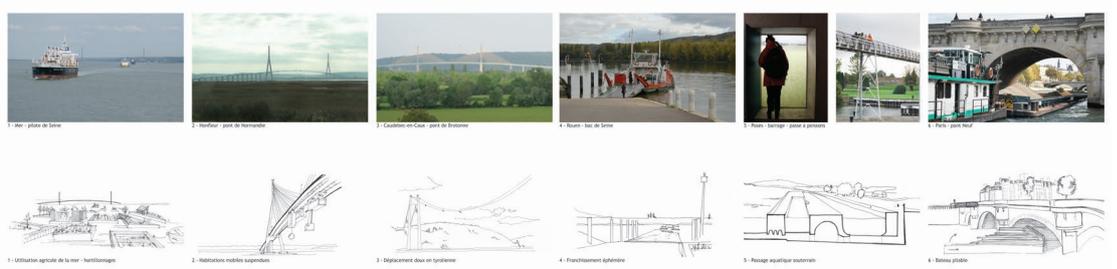
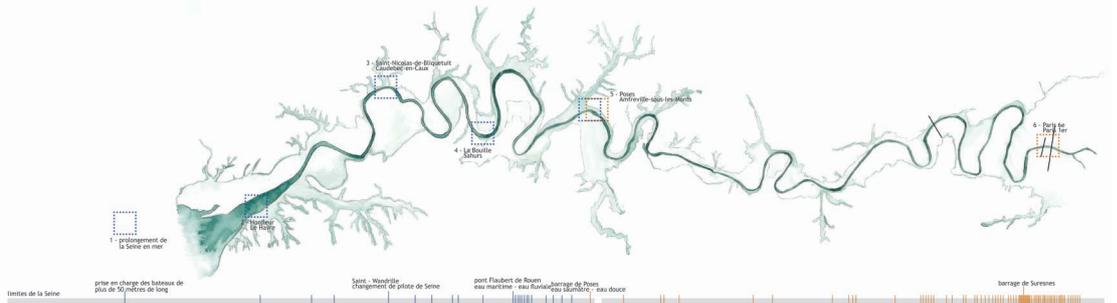
Une multiplicité de franchissements s'est présentée à nous et notamment les ponts, ouvrages les plus fréquents. Le pont se développe avec diversité le long de la Seine afin de s'adapter à un contexte et des contraintes qui lui sont propres (dimensions des bateaux à laisser passer, topographie, viaire, etc.).

Face à certaines contraintes, des villes proposent d'autres dispositifs comme les bacs en aval de Rouen. Des infrastructures telles que les barrages ou les écluses sont propices à la réalisation de passerelles piétonnes mais aussi de corridors écologiques. Cependant, elles peuvent constituer des limites dans les paysages.

En effet, l'acte de franchir amène à se questionner à la fois sur l'élément support au déplacement et aux émotions qu'il peut provoquer, mais aussi aux activités présentes sous de nos pieds (marée, faune et flore, personnes, marchandises, etc.) et dans notre environnement proche.

Un certain nombre de franchissements ont été choisis sur notre parcours et font l'objet de propositions d'aménagement utopiques. Il s'agit de questionner à la fois la manière de franchir, l'usage qui peut être envisagé de ces infrastructures et les adaptations technologiques imaginables.

C'est également l'occasion de s'interroger sur nos manières de vivre et de s'approprier l'espace afin de faire évoluer nos sociétés.



FAIRE VOYAGER LE PAYSAGE

Selin Erdogan
 | Et si les paysages venaient à nous ?



UNE BARGE, DES PAYSAGES

Nous avons remarqué de nombreuses barges plus ou moins chargées, transportant des marchandises, le long de la Seine de Paris jusqu'au Havre. Ces boîtes de métal empilées s'introduisent dans un paysage existant et restent inchangées de ville en ville.

Et si nous transportions plutôt des fragments de paysage de l'amont vers l'aval ? Ces fragments que nous avons rencontrés, découverts, observés, pourraient entrer en mouvement à leur tour, se déplacer sur l'eau pour offrir un voyage éphémère pour les riverains immobiles qui pourraient admirer ces paysages voisins.

Ces bateaux naviguent jour et nuit en direction de la mer, faisant escale dans différentes typologies de lieu, d'espace, de paysages, entre les ports de commerce, les ports industriels, les écluses, etc. offrant ainsi une diversité de voyages.



Patrimoine Agriculture Nature Industrie Transports Infrastructure

Aménagements



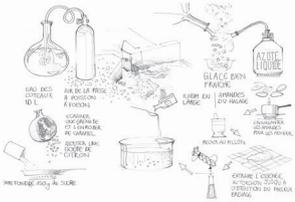
HAPPY HOUR BOISSONS ALAMBIQUÉES

Yann Honoré, Juliette Lefrançois, Marion Le Vourc'h
Recettes et dégustation de breuvages de poésie séquannienne
issue du peuple Vikings



SOURCE SEINE
- 1 de sirop de violette de Rouen
- 2 verres d'eau de la Seine en amont de Paris
- 1 citron pressé de tout son jus

BLOODY MARRÉ
- 1 verre de curaçao arrivé en porte conteneur
- 3 verres de jus de pomme de Gérard Lenormand
- 1 pincée de sable de l'estuaire



MASCARET
- 1 citron et sa pulpe
- eau réfrigérée de la passe à poissons
- 1 doigt de sirop de grenadine B. d'orgeat
- 1 soupçon de rhum des Antilles

VASE DE SEINE
- 1 coude de caramel - Made in Normandy -
- 1 tasse de café italien importé
- 1 bol de lait d'ânes
- 1 verre de rhum importé des Iles

D'UNE RIVE À L'AUTRE

Giulia Tellier
Fictions prospectives sur les ponts : éveiller les consciences,
catalyser la pensée, déclencher l'action



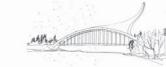
2100. L'INFRASTRUCTURE HABITÉE.
Une ville a été suspendue au pont de Tancarville, préservant ainsi le reste des terres arables alentours, submergées deux fois par an pendant la mousson normande.



2100. LE RÉVEIL DU TRANSBORDEUR.
À Rouen, ancien plus gros port céréalière d'Europe, de vieux conteneurs désormais inutilisés sont suspendus pour loger les sentinelles qui veillent sur la ville.



ÉTÉ.
Dans un monde surchauffé, le soleil devient la première source d'énergie. Chaque support est bon pour les capteurs et les transformateurs : le pont devient un générateur d'énergie et une escale pour le rechargement des navires.



HIVER.
La température moyenne en France avoisine les 25°C. Le pont de Saint-Pierre-du-Nauvray devient une rampe d'atterrissage pour les skieurs de l'espace.



PARIS, PONT BIR-HAKEIM, 2043.
Sous la pression immobilière du centre de Paris, les ponts sont renforcés et un amendement du PLU les rend constructibles : théâtres, boutiques, cinéma, un hommage parisien au Ponte Vecchio florentin détruit par les crues de l'Arno.

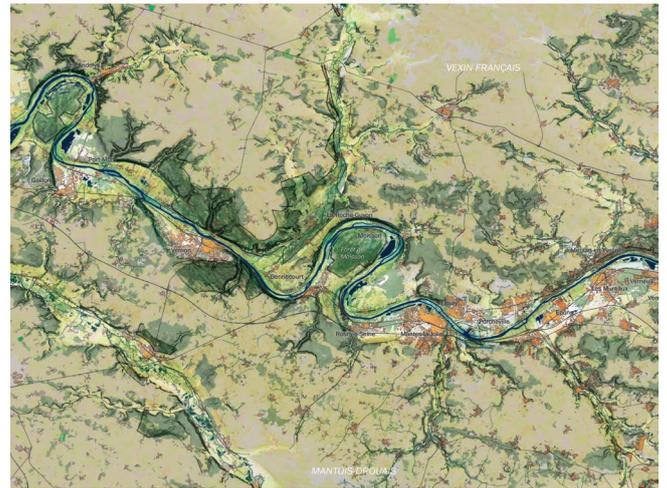


PARIS, 2044.
Le pont des Arts est un jardin botanique recelant des plantes rares qui autrefois poussaient en Nouvelle-Calédonie. La légende dit qu'il risque un jour de s'effondrer sous le poids des cadenas, mais c'est aujourd'hui la force des racines qui risque de le faire s'écrouler ou de l'ancre au fond du cours de la Seine.

Légers et passants, les ponts s'élancent au-dessus de la Seine. Ils servent à la franchir, rassemblent ses rives, tout en les opposant. Aujourd'hui, la plupart sont cependant mono-fonctionnels, ne cumulant ni les usages ni les fonctions. Ces petits dessins proposent de faire des ponts des lieux à part entière, tout en se projetant vers des futurs incertains.

Demain ou dans des centaines d'années, que seront ces structures jetées au-dessus du vide ? L'utopie, définie par Michel Foucault comme étant fondamentalement et essentiellement sans lieu réel, est donc utilisée ici pour son potentiel poétique et politique, comme un ressort de prise de conscience voire de projet.

Ainsi ces petits dessins veulent susciter la curiosité et provoquer un questionnement. Ils proposent des scénarii possibles d'évolution de ponts existants que nous avons vus ou empruntés durant notre descente de la Seine.



GRANDE COURSE EN BACS 2^{ÈME} ÉDITION / 2 NOV 2018

Joséphine Billey

Rencontre avec les marins et mariniers des bacs, et les représentants du conseil départemental 76



DÉPART 12H AU BAC DE CANTELEU

Objectif : arriver au bac de Jumièges le plus rapidement en ayant fait le plus de bacs différents possibles.

Règles du jeu :

- tous les coups sont permis : bus, stop, nage, vélo, co-voiturage, co-batelage, course à pied, etc.
- sur chaque bac, ramener une preuve matérielle et concrète qui permette au jury de valider votre présence sur le bac, après le départ de la course. Toute preuve déclarée en retard ne sera pas prise en compte, et ne validera pas la prise du bac.
- démarrage à pied à partir du bac de Canteleu.

Condition de participation :

- être amoureux de la Seine



« L'ARRIVÉE DES PONTS A ENTRAÎNÉ LA FERMETURE DES PASSAGES D'EAU »

Patricia Troode, conseil départemental de Seine-Maritime

1959 - Pont de Tancarville // fermeture du bac du Hode
1977 - Pont de Brotonne // fermeture de 2 bacs, notamment celui de Caudbec
1995 - Pont de Normandie // du maritime au routier

À défaut de pont, souvent coûteux et complexes à mettre en place, la Seine-Maritime a longtemps permis à ses habitants d'accéder à l'autre rive par la mise en place de bacs. Un service public et gratuit pour tous. Ces « ferries » sont fluviaux pour certains, et maritimes pour d'autres selon leur gabarit et leur positionnement dans la vallée de la Seine. Ils accueillent les voitures, parfois les autobus, voire les camions, mais aussi les piétons, les cyclistes parcourant la Seine à vélo, et aussi des chevaux. Ce moyen de transport est comme une « extension de la route », une forme de pont mobile, permettant de relier rive gauche et rive droite pour garantir la continuité de l'itinéraire des touristes qui découvrent le territoire, mais aussi des habitants, qui l'utilisent au quotidien. Aujourd'hui, plus de 10 millions de passagers profitent de ces mini-croisières, et ce n'est pas fini. Le conseil départemental souhaite conforter cette offre de mobilité emblématique de la basse Vallée de la Seine.

Participez à cette grande course d'orientation séquanienne entre les différents bacs, rencontrez les pilotes et le personnel d'équipage qui vous livrent tous les secrets de la Seine !

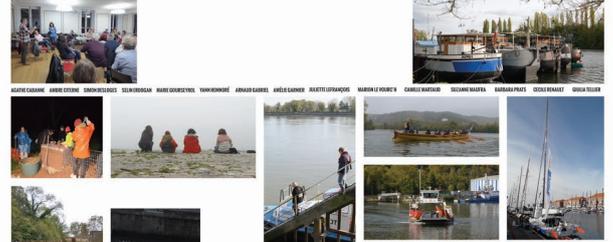
À GAGNER

un tour en pilotine avec Benoît, votre pilote de Seine préféré !!



- ### CONSIGNES DE SÉCURITÉ À BORD :
- la charge utile des bacs est limitée à 150 tonnes (bac 13 et 14) ou 210 tonnes (bac 21),
 - pour respecter la charge maximale du bac, l'ordre d'embarquement peut être modifié,
 - pour des raisons de sécurité, le déchargement voiture et piéton sur les bacs est formellement interdit,
 - ne fumez pas à bord,
 - à bord du bac, merci de vous conformer aux instructions de l'équipage placé sous l'autorité du Capitaine,
 - cyclistes, embarquez et débarquez à pied,
 - ne stationnez jamais dans la cale en voiture ou à pied,
 - n'utilisez pas votre téléphone portable lors de l'embarquement ou du débarquement,
 - lorsque vous êtes en attente d'embarquement, éteignez vos phares pour éviter d'éblouir l'équipage,
 - si vous avez le mal de mer, munissez-vous de sacs adaptés
- Remarque : les conditions de navigation (passage de navires, courants, etc.) et les conditions atmosphériques (brume, tempête, etc.) peuvent entraîner des retards sur l'horaire prévu ou même la suppression de certains départs.

MAKING-OFF



UN GRAND MERCI !

ENSA Paris-Val de Seine, les Victoires du Port neuf, Communauté portuaire de Paris, Maritimes, Vieux navigants de France, canal Hays genevoillais, FALAB de Cergy, la CCI des Yvelines, l'Association Dans le Sens de Brest, la mairie de Courferr-Sainte-Honore, le Musée de la basilique de Courferr, l'association du Musée de la basilique de Courferr, Annee d'Henry et Hugues Barot

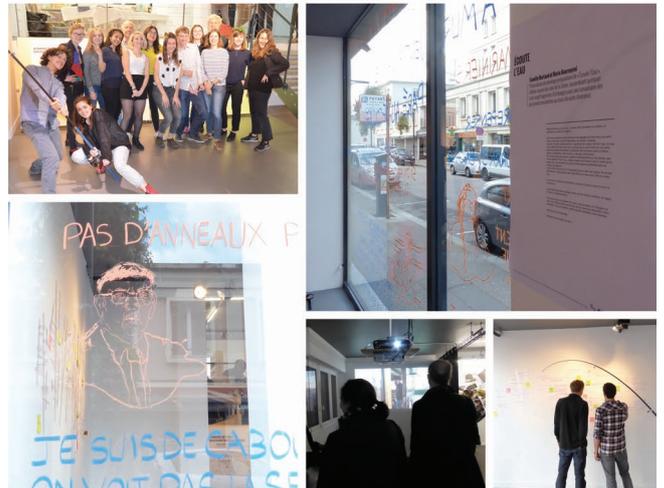
l'association de Moulins d'André, Joëlle Wéll, la base de loisirs Lévy-Pois, Anne-Marie Adrien de l'association Apur et Seine en partage, l'association NAC27, l'association du Musée de la basilique de Ploem, la gendarmerie des éclairs, l'agglomération Seine Eure

la DREAL Normandie, la DDT91, la métropole Rouen Normandie, le personnel des bacs de Seine-maritime, le conseil départemental 76, les associations partenaires de la course en bac, la Paysagiste et les paysagistes normands, Georges et Clotilde,

l'Office de Tourisme Caux Vallée de Seine, Frère Magister de l'abbaye de Saint-Wandrille, l'équipage de l'Avalon Tactica II, Muséofrance, la mairie de Caudbec-en-Caux, les commerçants de Caudbec-en-Caux, la piscine de Seine

la piscine des Decks, la Transat Jacques Vabre, toute l'équipe de l'agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'Estuaire de la Seine, le Grand Port Autonome de Normandie, toute l'équipe de l'ESADH, l'Archevêque de l'ESADH, le Port Centre du Havre, l'association littérariste de la Normandie, le Centre maritime et portuaire du Havre

l'association Havre de croisière, Normi Noël, Marc Astolin et son équipage du Mille-partie (le vieux gréement de Fécamp), le port de Fécamp, La Béd, Les Anches, l'équipage de Gulf Stream II, le bac de Trouville-Deauville, les pêcheurs André et Bruno Tesson.





ENSP

École nationale supérieure de paysage
10, rue du Maréchal Joffre
78000 VERSAILLES
01 39 24 62 00
j.billey(at)ecole-paysage.fr
www.ecole-paysage.fr



AURH

Agence d'urbanisme de la Région du Havre et de l'Estuaire de la Seine
4 quai Guillaume Le Testu
76063 LE HAVRE Cedex
02 35 42 17 88
@aurh_officiel
www.aurh.fr

Avec le soutien de :

