

6ÈME ÉDITION
EN RÉALITÉ VIRTUELLE!!

RDV
DEVANT
VOS ÉCRANS

CONNAISSANCE DES PAYSAGES & DE LEUR ÉVOLUTION
ENSP | AURH



Vallée de la Seine
PROGRAMME PARTICIPANT

VOYAGE-ATELIER
DESSINONS LA VALLÉE
DE LA SEINE DE DEMAIN

*L'École nationale supérieure de
paysage de Versailles et l'Agence
d'urbanisme de la région du Havre
et de l'estuaire de la Seine ont
le plaisir de vous proposer un
voyage-atelier virtuel depuis vos
écrans.*

Organisé par



Avec le soutien de :



MARS 2020

**Vous en avez rêvé, vous l'avez attendu,
et comme nous vous avez pleuré
lorsqu'il a été annulé ?**

Pour que l'annulation du voyage-atelier ne soit plus qu'un souvenir, nous avons créé pour vous

LE VOYAGE-ATELIER DEPUIS VOTRE CANAPÉ !

Mieux qu'en réalité, nous vous proposons de contribuer à la démarche via une série de petits exercices à faire à la maison, à votre rythme, seul ou en groupe (mais en respectant les gestes barrière).

Alors, si ça vous tente, déroulez la suite du pdf pour vous lancer dans l'aventure !



AU PROGRAMME DU VOYAGE-ATELIER VIRTUEL



JOUR 1 - PENSER LA COOPÉRATION DES TERRITOIRES

temps de travail estimé 3h

- la démarche Vallée de la Seine
- les objectifs du voyage-atelier virtuel
- le scénario de **coopération** des territoires
l'atelier en ligne (temps estimé 2h à 2h30)

JOUR 2 - RACONTER LE PAYSAGE POST 2040

temps de travail estimé 3h

- visite de l'exposition des Archives nationales
« Quand les artistes dessinaient les cartes »
- représenter et conter le territoire imaginé
l'atelier de production (temps estimé 2h)

** Le voyage-atelier est un dispositif d'atelier sur deux journées mis en place depuis 2016 par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et l'Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'estuaire de la Seine dans le cadre du CPIER Vallée de la Seine.*

> Revoir le voyage-atelier dans le Mantois en 2100

Photo : Potager du Roi, site historique de l'École nationale supérieure de paysage. Arnauld Dubois Fresney. TDR.

DISCOURS INTRODUCTIF AU VOYAGE-ATELIER VITRUEL

Tout d'abord un grand merci à toutes et tous d'être là pour ce grand moment de retrouvailles à distance. Si vous lisez ce message c'est parce que le réseau paysage de la vallée de la Seine n'est peut-être pas palpable, mais qu'il existe, aussi concret soit-il, nourrit de votre envie de poursuivre les échanges sur le devenir de la vallée de la Seine, de visu, par téléphone, par visio-conférence, par écrit, ou par la pensée...

Dès aujourd'hui, devant vos écrans, nous vous proposons d'assurer le voyage-atelier depuis votre lieu de télétravail et à votre rythme.

Après quatre années d'animation du réseau paysage et d'accompagnement de l'État et des deux régions, Île-de-France et Normandie, dans le cadre du dispositif du CPIER, l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et l'Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'estuaire de la Seine se donnent comme objectifs jusqu'à 2021 d'étendre le réseau, de toucher de nouveaux publics et de sensibiliser les élus des nouvelles municipalités à l'importance d'améliorer nos méthodes d'aménagement et de prendre en compte les paysages dans lesquels les projets s'insèrent, et ce à toutes les échelles.

Avant d'entamer cette aventure, l'ENSP et l'AURH tiennent à remercier chaleureusement les financeurs du CPIER qui soutiennent leurs actions depuis bientôt cinq ans.



De gauche à droite
Alexis Pernet
Alexia Fesquet
Alix Guillemette
Joséphine Billey
Jessy Oukoloff
Agnès Jacquin

JOUR.1

PENSER LA COOPÉRATION DES TERRITOIRES

temps de travail estimé 3h

> si vous n'avez pas participé au voyage-atelier des 3 et 4 décembre au Havre,
RDV en page 5

> si vous avez participé au voyage-atelier des 3 et 4 décembre au Havre,
RDV en page 13

Pour cette journée, vous aurez besoin d'un écran avec de la batterie et d'une bonne connexion internet.

SURTOUT installez-vous tranquillement dans votre fauteuil et laissez-vous guider...



Les choses n'existent qu'à travers le lien qu'on peut créer entre les hommes et les femmes qui travaillent et qui s'expriment sur nos territoires. Il y a des architectes, des paysagistes, des sociologues, des photographes, des historiens, ... Pour moi un réseau d'acteurs c'est ce qui donne envie d'aller rencontrer d'autres gens, de partager avec eux et d'imaginer pouvoir co-construire des choses ensemble.

Emmanuel Fauchet, directeur du c.a.u.e. de la Manche. Interview lors de la Rentrée du réseau à la Région Normandie à Rouen, 2018.



LA DÉMARCHE VALLÉE DE LA SEINE DU PROJET DE DÉVELOPPEMENT...

Les métropoles européennes cherchent à tisser des liens toujours plus forts avec leurs voisines. Course au progrès, échanges internationaux, défis démographiques. Elles sont en quête d'ouverture. C'est dans ce contexte que Paris, déjà forte de 2,2 millions d'habitants et figurant parmi les villes les plus denses du monde, cherche à concrétiser son grand pari de développement. La métropole parisienne tend à se tourner vers la mer, se plaçant au niveau des grandes métropoles maritimes nord-européennes. La Basse vallée de la Seine deviendrait alors un territoire stratégique et un axe de développement de la capitale. Aujourd'hui en pleine mutation, la vallée voit naître des projets ambitieux, plaçant cet espace au niveau international. C'est un territoire à enjeux sur lequel s'articulent de nombreuses pressions humaines, démographiques, industrielles, infrastructurelles...

extrait de l'ouvrage *La Seine, un monument libre*, atelier pédagogique régional 2015-2016, M. Antoni, A. Blanchardon, A. Hecquet et E. Lombard.

[À retrouver ICI](#)

... AU RÉSEAU D'ACTEURS

C'est dans cette dynamique que l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), en partenariat avec l'Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'estuaire de la Seine (AURH), anime le réseau des acteurs qui travaillent à l'aménagement du territoire et des paysages entre Cherbourg et Paris. Cette mission accompagne les actions de l'État et des régions Île-de-France et Normandie dans leur projet de développement de la vallée de la Seine, engagé depuis 2015 et encadré par le CPIER*.

* contrat de plan inter-régional État-Régions de la vallée de la Seine, signé en 2015, pour concrétiser le schéma stratégique de développement de la vallée de la Seine à l'horizon 2030. [Retrouvez toute la démarche ICI](#)



UNE MOSAÏQUE PAYSAGÈRE UNIQUE

DÉFINITION DU PAYSAGE

« une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ».

Définition du paysage donnée par la convention européenne du paysage chapitre 1-art.1

La vallée de la Seine n'est pas qu'un axe de flux entre Paris et le reste du monde.

C'est d'abord un fleuve monumental, qui a façonné la géographie de la vallée. C'est aussi un espace habité, visité, vu, perçu, contemplé, peint...

De Paris à la mer, les paysages de la vallée de la Seine ont été dépeint par les peintres impressionnistes, les écrivains réalistes, les poètes. Ces paysages s'immiscent dans les méandres et dans l'épaisseur du fleuve. L'imaginaire que porte la Seine est l'un des intérêts culturels majeurs de ce territoire, ses espaces aux ambiances et aux caractères forts ne doivent pas s'effacer au profit d'une vision focalisée sur le développement économique de la vallée.

Le point de vue du paysage permet de réaffirmer le rôle des grandes figures géographiques comme structure des territoires, comme clefs de développement pour la vallée. Il suggère de nouvelles attitudes d'aménagement, de nouveaux modes d'habiter, plus vertueux car attachés aux contextes des lieux.

extrait de l'ouvrage *La Seine, un monument libre*, atelier pédagogique régional 2015-2016, M. Antoni, A. Blanchardon, A. Hecquet et E. Lombard.

Photo : Les falaises d'Étretat. AURH.



UNE MÉTHODE D'ANIMATION BASÉE SUR LE PAYSAGE

Par le biais de voyage-atelier professionnels, d'ateliers itinérants étudiants et d'ateliers pédagogiques, l'ENSP et l'AURH construisent des temps d'échanges pour développer une culture commune des paysages séquanais. Après quatre années d'explorations et de travail au sein du CPIER, une communauté interrégionale d'acteurs bienveillants et engagés s'est constituée pour penser l'avenir de la vallée et de la baie de la Seine. *Retrouvez toutes les actions ICI.*

LA PHASE FINALE DU CPIER VERS UNE CAPITALISATION

Cette année, l'ENSP et l'AURH proposent un point d'étape pour **CAPITALISER LES ENSEIGNEMENTS** issus du premier CPIER (2015-2020) et préparer les réflexions pour le prochain CPIER.

Cette phase de capitalisation est une opportunité pour construire une vision partagée des paysages de la baie et de la vallée de la Seine de demain.

Ce travail de capitalisation s'articule autour de deux outils qui seront diffusés dès la fin de l'année 2020 :

- UNE REPRÉSENTATION GRAPHIQUE
de la vallée de la Seine de demain

- UN OUVRAGE
sur les paysages de la Vallée de la Seine et les enseignements de la démarche.

Photo : voyage-atelier "Cohabiter avec l'eau en 2100" dans la Manche, 2017. Pierre Enjelvin.



DEUX OUTILS POUR DIFFUSER LA DÉMARCHE UNE REPRÉSENTATION GRAPHIQUE

- L'objectif de la représentation graphique sera d'aborder la diversité des enjeux paysagers de la VDS et de valoriser des projets exemplaires ou des pistes de solutions proposées par les membres du réseau paysage.
- Elle aura pour vocation de rendre lisible la démarche auprès d'un large public et d'accentuer la place de l'homme et son rôle dans l'aménagement du territoire pour créer la société de demain.
- Elle constituera un outil de discussion et de débat sur l'aménagement du territoire.

UN OUVRAGE

- L'objectif de l'ouvrage sera de rassembler les différentes connaissances récoltées sur la vallée de la Seine, de mieux définir la démarche du réseau paysage et ses résultats. Il donnera la voix aux membres du réseau pour promouvoir des projets d'aménagement exemplaires et inspirer les acteurs de l'aménagement du territoire.

LES AMBITIONS

- véhiculer une culture commune des paysages de la vallée de la Seine et les grands enseignements acquis et définis collectivement au fil des différents ateliers ;
- valoriser l'importance de la place du paysage dans les projets d'aménagement à toutes les échelles ;
- poursuivre les discussions avec de nouveaux publics (élus des nouvelles collectivités, techniciens de collectivités, institutionnels, grandes entreprises, chercheurs, étudiants, etc.).

Photo : Workshop étudiants "De la fourche normande à la fourchette francilienne ?", 2019. Joséphine Billey.



2 VOYAGE-ATELIER POUR CO-CONSTRUIRE LA VALLÉE DE LA SEINE DE DEMAIN

En vue de la réalisation de **LA REPRÉSENTATION GRAPHIQUE** de la vallée de la Seine, 2 voyage-atelier ont été organisés pour mettre en commun les ambitions des acteurs investis sur le territoire et construire collectivement un scénario qui deviendra la trame de l'image.

LE VOYAGE-ATELIER « IMAGINONS LA VALLÉE DE LA SEINE DE DEMAIN »

les 3 et 4 décembre au Havre

- Ce voyage-atelier a rassemblé 45 participants dans la région du Havre pour entamer la première phase de capitalisation. Organisé en partenariat avec les CAUE normands et franciliens et les agences d'urbanisme de la vallée de la Seine, il a permis de faire émerger les ambitions des acteurs du réseau pour les territoires séquanais.
- L'atelier a permis de proposer un scénario de coopération entre les territoires et de faire émerger 8 thématiques à traiter à l'échelle de la vallée de la Seine.

LE VOYAGE-ATELIER « DESSINONS LA VALLÉE DE LA SEINE DE DEMAIN »

initialement prévu les 19 et 20 mars // devenu virtuel

- Les objectifs de ce voyage-atelier sont multiples. Il vise d'abord à discuter des futurs possibles du scénario issus du premier voyage-atelier au regard des 8 thématiques, et à donner aux participants l'opportunité de participer à la représentation de cette vision de la Seine de demain.

Photo : voyage-atelier "Imaginons la vallée de la Seine de demain" au Havre, 2019. Alexis Pernet.

L'ATELIER EN LIGNE

Pour vous permettre de contribuer à distance au voyage-atelier, nous vous proposons de répondre à des **QUESTIONNAIRES EN LIGNE** qui reprennent, de manière synthétique et individualisée, la méthodologie du voyage-atelier par thématique.

Pour ceux qui étaient inscrits au voyage-atelier à Versailles, nous vous proposons dans un premier temps de répondre en priorité au questionnaire de la thématique que nous vous avons attribuée.

Nous estimons à **2H-2H30** la réalisation d'un questionnaire.

RAPPEL : *l'utilisation d'internet, d'appel à des amis ou la consultation à distance de spécialistes restent tout à fait possible. N'hésitez pas à préciser vos sources à la fin du questionnaire.*



*Le futur c'est le domaine de
l'incertain.
Notre capacité d'action collective
repose sur l'explicitation et la
mise en débat de discours sur
l'avenir .*

Benoît Labbouz,
Ingénieur de recherche, AgroParisTech



LES OBJECTIFS DU VOYAGE-ATELIER VIRTUEL

PARTAGER LES CONNAISSANCES

L'atelier tire parti des connaissances de chacun des participants, franciliens et normands, qu'ils soient professionnels de l'aménagement, du paysage, techniciens de collectivités et de grandes entreprises, élus ou étudiants.

POURSUIVRE LES RÉFLEXIONS ENGAGÉES

Ce voyage-atelier virtuel fait suite au dernier voyage-atelier, qui s'est tenu au Havre en décembre 2019. Ce travail alimentera la construction d'une représentation graphique du territoire de la vallée de la Seine de demain qui sera diffusée largement sur le territoire à partir de fin 2020.

PENSER LA COOPÉRATION DES TERRITOIRES

Le voyage-atelier virtuel permet de développer le scénario de coopération des territoires issus du premier voyage-atelier en développant 8 thématiques essentielles pour penser la coopération des territoires normands et franciliens en matière d'aménagement.

RACONTER ET REPRÉSENTER LE TERRITOIRE DE DEMAIN

Au-delà des objectifs fixés collectivement et individuellement, il s'agit de construire des images et des récits du territoire post 2040 pour donner corps aux ambitions fixées.

Carte des paysages, extraite de l'ouvrage *La Seine, un monument libre*. Atelier pédagogique régional 2015-2016, M. Antoni, A. Blanchardon, A. Hecquet et E. Lombard.



LE SCÉNARIO DE COOPÉRATION

ET SI L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ÉTAIT PLACÉ AU CENTRE DES PRÉOCCUPATIONS ?

« La coopération des territoires pour
s'adapter au changement climatique.

Placer le territoire au coeur des initiatives. »

Le premier voyage-atelier au Havre a permis d'esquisser ce scénario qui constitue le préalable de ce nouvel atelier. Toutes vos propositions devront donc s'insérer dans la perspective de ce scénario.

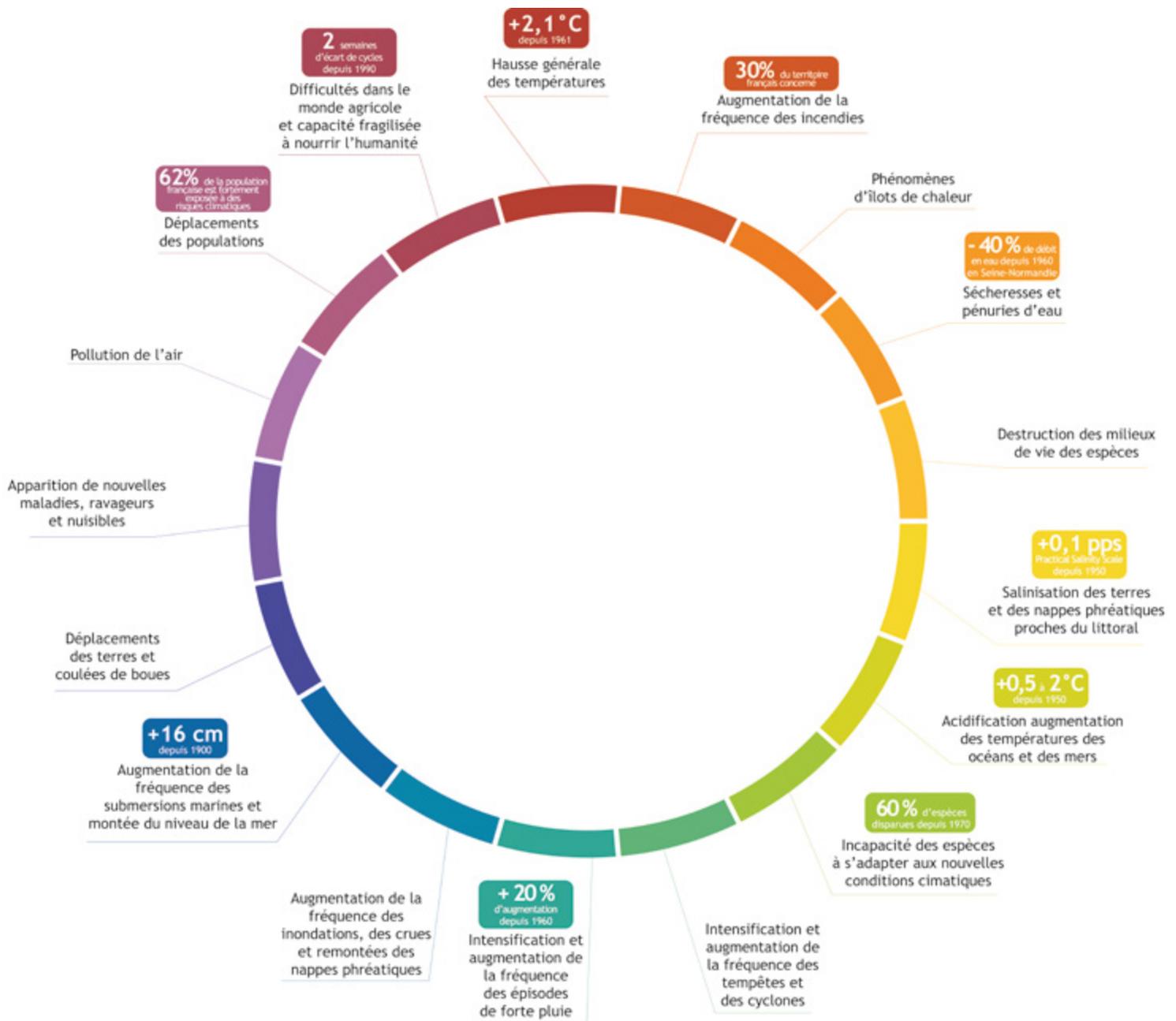
8 THÉMATIQUES À L'ÉCHELLE DE LA VALLÉE DE LA SEINE POUR NOURRIR LES RÉFLEXIONS :

Pour construire ce scénario 8 thématiques seront explorées à l'échelle de la vallée de la Seine :

- > L'AGRICULTURE ET L'ALIMENTATION
- > LES CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES
- > LE DÉPLACEMENT DES TERRES
- > L'ÉNERGIE(S)
- > L'HABITAT
- > L'INDUSTRIE
- > LE TOURISME
- > LES TRANSPORTS

Ces thématiques seront traitées individuellement lors de l'atelier tout en conservant à l'esprit leur complémentarité. Toutes ces thématiques posent la question de la solidarité et de l'interdépendance des territoires franciliens et normands.

Carte des paysages, extraite de l'ouvrage *La Seine, un monument libre*. Atelier pédagogique régional 2015-2016, M. Antoni, A. Blanchardon, A. Hecquet et E. Lombard.



Sources :
Rapports GIEC

LE CHANGEMENT CLIMATIQUE COMME DONNÉE TRANSVERSALE

Les impacts du changement climatique seront à prendre en compte de manière transversale dans toutes les propositions afin qu'elles soient les plus adaptées au contexte actuel et à la nécessité de trouver ensemble des solutions d'adaptation pour la résilience des territoires* franciliens et normands.

* **résilience d'un territoire** : capacité d'un territoire à résister à un impact ou à un changement hostile, et à rebondir si l'atmosphère s'améliore.

Diagramme *Les effets du changement climatique*.
Alexia Fesquet, AURH.



À COMPLÉTER PAR VOS REFS

QUELQUES RÉFÉRENCES SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE

Avant de vous lancer, nous vous proposons quelques références qui peuvent nourrir vos réflexions.

SITES INTERNET

site internet de l'ONERC

Observatoire national des effets du changement climatique

site de la Métropole Rouen Normandie

conseillé par Benoît Laignel du GIEC Normand

site internet de la DRIAS

projections climatiques régionalisées

Projet EXPLORE 2070

par la direction de l'Eau et de la biodiversité du ministère en charge de l'écologie

PODCASTS

Imaginer le territoire de la métropole en 2050

par la journaliste Rebecca Armstrong

Interview de Benoît Laignel

par la journaliste Rebecca Armstrong

FILM

Heula ! Ça chauffe !

réalisé par Éric Fretel

Photo : voyage-atelier "Cohabiter avec l'eau en 2100" dans la Manche, 2017. Aurélie Auger.

QUESTIONNAIRES EN LIGNE

// **AGRICULTURE ET L'ALIMENTATION ICI**

// **CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES ICI**

// **DÉPLACEMENT DES TERRES ICI**

// **ÉNERGIE(S) ICI**

// **HABITAT ICI**

// **INDUSTRIE ICI**

// **TOURISME ICI**

// **TRANSPORTS ICI**

Gardez en tête les paysages et les emblèmes des territoires séquanais qui ont été collectés lors du voyage-atelier au Havre et qui seront probablement amenés à évoluer.

À retrouver ICI



RÉPARTITION PAR THÉMATIQUE*

PROPOSITION * information à destination des personnes inscrites au voyage-atelier à Versailles

NOM	Prénom	Structure	
AUGE	Aurélie	CAUE de La Manche	TOURISME
Belkacemi	Amine Mahdi	Junior EUP UrbaConseil	HABITAT-INDUSTRIE
BENET	Jean	Institut Paris Région	HABITAT-INDUSTRIE
BERLING	Delphine	Région Île-de-France	TOURISME
BIDEAULT	Anne-Claire	Région Normandie	DÉPLACEMENT DES TERRES
BILLEY	Joséphine	ENSP Versailles	TRANSPORT
Boisgallais	Anne-Sophie	AUCAME	GRICULTURE ET ALIMENTATION
BOUISSON	HELENE	CAUE 78	DÉPLACEMENT DES TERRES
BOYER	Thierry	à la recherche d'un emploi	CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES
Brouillard	Anthéria	Junior EUP UrbaConseil	DÉPLACEMENT DES TERRES
DAVID	Gilles	DIDVS	TOURISME
DE GOUZEL	Anne	AEV de la Région d'Ile de France	DÉPLACEMENT DES TERRES
DOLLEY	Arnaud	CAUE de La Manche	HABITAT-INDUSTRIE
FESQUET	Alexia	AURH	GRICULTURE ET ALIMENTATION
FOLLET	Véronique	Dans le sens de barge	TRANSPORT
FONTANAUD	Florian	Région normandie	CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES
Garnier	Marie-Laure	ENSP Versailles	DÉPLACEMENT DES TERRES
Gaudin-Hamama	Hadrien	Bassin-versant-resilient.fr	TOURISME
GUILLAUME	Gabrielle	CAUE de La Manche	TRANSPORT
GUILLEMETTE	Alix	AURH	CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES
GUILLOPE	Cécile	CAUE de La Manche	GRICULTURE ET ALIMENTATION
GUITEL	SABINE	CAUE27	HABITAT-INDUSTRIE
JACQUIN	Agnès	ENSP Versailles	TOURISME
JAOUEN	Fanny	CAUE 76	ÉNERGIE(S)
Lacogne	Amélie	DREAL Normandie	TRANSPORT
LAFFOND	Magali	PNR Vexin français	GRICULTURE ET ALIMENTATION
LANGEVIN	Stéphanie	CAUE de La Manche	ÉNERGIE(S)
Lapierre	Virgile	Junior EUP UrbaConseil	TRANSPORT
Laufer	Hanna	Junior EUP UrbaConseil	GRICULTURE ET ALIMENTATION
Le Moaligou	Guenolé	paysagiste en libéral	GRICULTURE ET ALIMENTATION
LEFRANCOIS	Juliette	architecte	HABITAT-INDUSTRIE
Legros	Adrien	Junior EUP UrbaConseil	ÉNERGIE(S)
LIMARE	ADRIEN	Junior EUP UrbaConseil	ÉNERGIE(S)
Loszach	Clara	Junior EUP UrbaConseil	TOURISME
MENGUY	Boris	CAUE 76	TRANSPORT
MILLET-LACOMBE	Mégane	ENSP Versailles	ÉNERGIE(S)
OUKOLOFF	Jessy	AURH	HABITAT-INDUSTRIE
PELTIER	Louis	Junior EUP UrbaConseil	ÉNERGIE(S)
Pernet	Alexis	ENSP Versailles	CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES
PHILIZOT	François	DIDVS	HABITAT-INDUSTRIE
PIROT	Emma	ENSP Versailles	CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES
ROUMET	François	ENSP et Coopaname	DÉPLACEMENT DES TERRES
TRIQUENAUX	Bruno	DIDVS	TRANSPORT
VIDAL	Laurence	DRIEE	CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES
VINCENT	Edouard	HAROPA - Port du Havre	ÉNERGIE(S)

CONFÉRENCE APÉRITIVE

Servez-vous un petit kir normand, ou une autre surprise gustative, avant de lire le discours du préfet

« Nous vivons dans des environnements que nous ne regardons pas assez, dont les paysages sont le produit d'évolutions géophysiques de long terme en même temps que de l'activité humaine, tant pour les espaces urbains que ruraux. Or toute politique d'aménagement réellement structurée suppose une lecture en trois dimensions du territoire dans laquelle elle se déploie, et dont une approche approfondie des paysages, quels qu'ils soient, à petite ou grande échelle, pour comprendre les facteurs explicatifs de leur état actuel et identifier les déterminants de leur évolution. Cette démarche n'est pas un exercice théorique, bien au contraire. Elle ne prend tout son sens que si elle s'incarne, pour ainsi dire, dans la réalité observée et vécue et si elle tient toute sa place dans une logique de projet. C'est pourquoi le travail animé par l'ENSP et l'AURH, fondé au départ sur une analyse fine des paysages de la vallée de la Seine, est ancré dans des coopérations largement ouvertes, mêlant spécialistes, avérés ou en devenir - des étudiants en fin de formation-, et acteurs d'horizons variés. »

François Philizot,
préfet et délégué interministériel au
développement de la vallée de la Seine





FIN DU JOUR.1

QUARTIER LIBRE

Croquis : voyage-atelier “Imaginons la vallée de la Seine de demain”,
au Havre, 2019. Alexis Pernet.

JOUR.2

RACONTER LE TERRITOIRE POST 2040

temps de travail estimé 3h

> Visite de l'exposition des Archives nationales
« Quand les artistes dessinaient les cartes »

RDV page 22

> Atelier de production

RDV page 32

> Pour cette journée, vous aurez besoin d'un écran avec de la batterie, d'une connexion internet, de feuilles, de stylos et selon vos préférences de crayons de couleurs, colle, feutres, matériel de collage et d'un peu de place sur une table.



VISITE VIRTUELLE

QUAND LES ARTISTES DESSINAIENT LES CARTES

Vues et figures de l'espace français Moyen Âge et Renaissance



Pour le plus grand nombre d'entre nous, la carte est un outil indispensable pour se déplacer. Qu'elle soit sur papier ou disponible sur une application numérique, elle représente l'espace selon des codes graphiques simples que nous interprétons sans peine. Le travail du cartographe repose sur des mesures mathématiques rigoureuses de l'espace.» Et pourtant, « la carte a eu d'autres usages et d'autres codes de représentation.»

Nicolas Houzelot,
directeur adjoint des Archives nationales

Figure accordée de Boisbelle et sa terre Franche (Cher) 1598.
Parchemin, encre, lavis de couleur, 80 x 63 cm, Archives du Cher.



L'EXPOSITION

« QUAND LES ARTISTES DESSINAIENT LES CARTES »

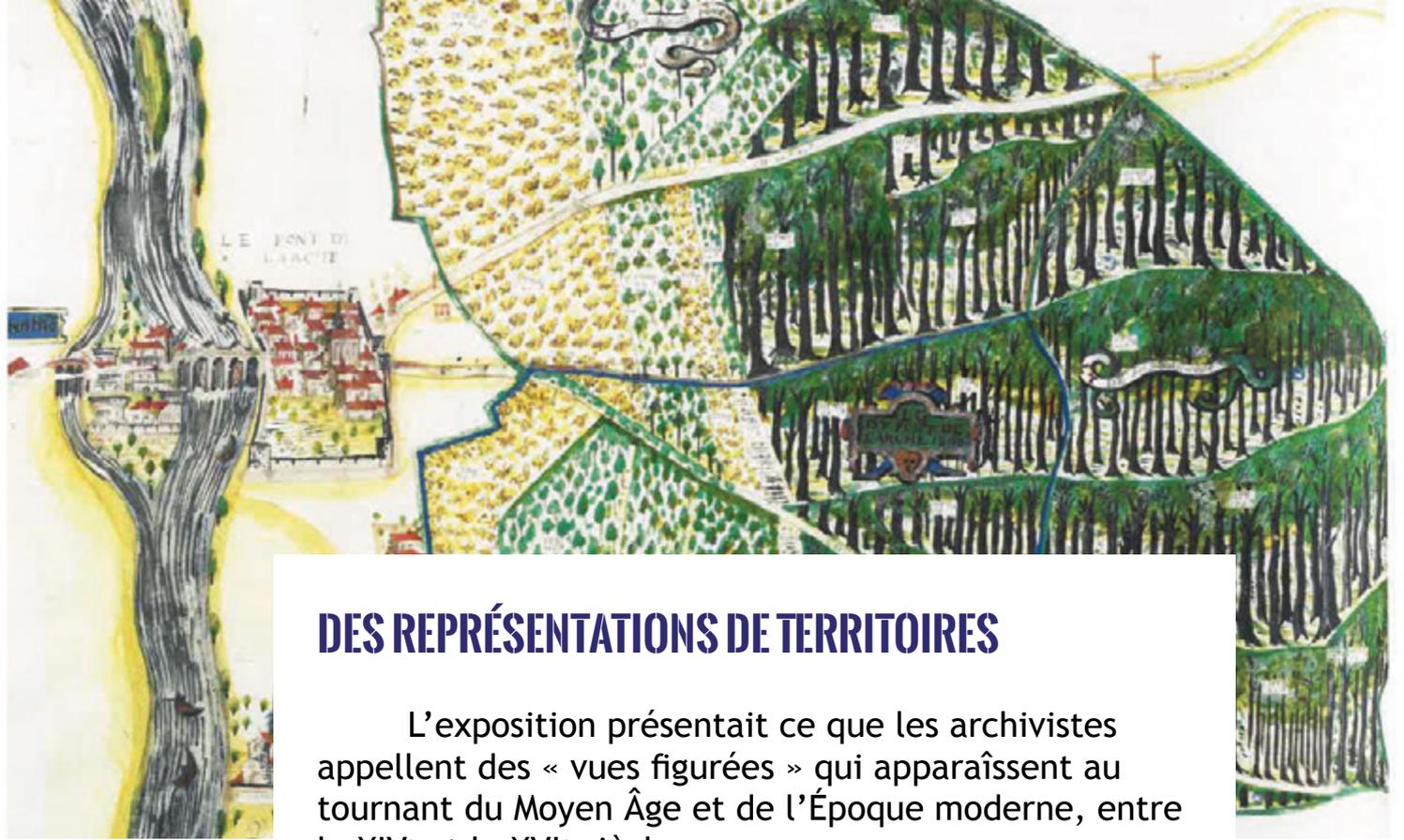
Il nous paraît judicieux de vous présenter une sélection d'œuvres issues de l'exposition *Quand les artistes dessinaient les cartes* qui s'est tenue au Musée des Archives nationales à Paris fin 2019. Ancêtres des cartes actuelles basées sur la mesure, les documents présentés, offrent au regard une lecture singulière des paysages, interrogeant l'outil de la représentation.

Pour plus d'informations sur l'exposition, consultez les liens suivants

la visite en ligne de l'exposition [ICI](#)

la présentation des œuvres [ICI](#)

Zoom,
Figure accordée de Boisbelle et sa terre Franche (Cher) 1598.
Parchemin, encre, lavis de couleur, 80 x 63 cm, Archives du Cher.



DES REPRÉSENTATIONS DE TERRITOIRES

L'exposition présentait ce que les archivistes appellent des « vues figurées » qui apparaissent au tournant du Moyen Âge et de l'Époque moderne, entre le XIV^e et le XVI^e siècle.

Il s'agit de représentations de morceaux de territoires (terroir, ville, seigneurie, petit comté) produites à l'époque par des artistes alors capables de dessiner et de proposer des représentations spatiales, contrairement aux ingénieurs qui ne maîtrisaient pas encore ces outils.

Ces figures avaient pour vocation d'identifier des lieux et de se repérer dans l'espace. Elles étaient développées en dehors des techniques de projection savantes redécouvertes et adaptées au XVI^e siècle.

Avant d'être des représentations du territoire, l'exposition souligne la subjectivité de ces vues, véritables outils de décisions mais aussi de célébration. Souvent produites sur commande, leur émergence traduit un besoin de connaissance, ou de reconnaissance, d'un territoire, à l'époque où la maquette des architectes existait, mais restait coûteuse et chronophage.

Figure de la garde du Pont-de-L'arche (Eure) dans le procès-verbal d'arpentage de la forêt de Bord pour le roi, 1565.



Nous demandons à la cour que le commissaire puisse faire vue et figure des biens contentieux afin que le droit des parties apparaisse de façon lumineuse et éclatante.

Les consuls de Millau, à propos de la figure de la baronnie de Sévérac-le-Château

Figure du parcellaire d'Allemagne (Fleury sur Orne, Calvados), 1477.
Encre brune et rouge sur papier 29,6 x 92 cm, Archives de Caen.



DES FIGURES POUR JUGER ET DIRE LE DROIT

Les plus anciennes vues datent du XIVe. Elles ont pour point commun d'avoir été faites pour résoudre un **conflit territorial** ou pour **départager des droits**. La vue ci-dessous représente 145 ha de parcelles situées sur une plaine au sud de Caen (actuel Fleury-sur-Orne). Sur la représentation sont signifiées les limites des parcelles, le nom des propriétaires, ainsi que les chemins, les cours d'eau, des noms de lieux et quelques figurés, arbres, poissons,

Cet ancêtre du cadastre répond à la nécessité de **gestion domaniale** ainsi qu'à la volonté de faire **oeuvre de prestige** en représentant les prés qui représentent une source de revenus importante et où les contestations sont les plus vives avec l'abbaye voisine.

Figure du parcellaire d'Allemagne (Fleury sur Orne, Calvados), 1477.
Encre brune et rouge sur papier 29,6 x 92 cm, Archives de Caen.



DES FIGURES POUR AMÉNAGER ET RECONSTRUIRE

La vue et la figure peuvent aussi être des outils de connaissance du territoire comme ci-dessus, à Carcassonne, ville fortifiée médiévale. La figure représente une vue globale de la ville haute et de la ville basse.

La représentation du système de fortification est soigneuse avec un mélange de points de vue : une surélévation de la ville basse, du fleuve et de ses abords, une vue plongeante sur le boulevard de la ville haute, qui est dessinée de profil et de façon distante.

L'essentiel de la représentation paraît fiable, même s'il est probable que les différents angles de vue et quelques déformations spatiales soient volontaires pour clarifier le message et la compréhension du site.

Beaucoup de ces « figures » ont été réalisées par des peintres, parfois parmi les plus renommés de leur époque (Jean Cousin, Bernard Palissy, Nicolas Dipre...). Elles se trouvent ainsi au confluent de l'art et de la cartographie, et ont pu parfois, dans des périodes d'après-guerre, inspirer les architectes ou les urbanistes chargés de reconstruire les villes.

Figure du Moulin du roy à Carcassonne, 1462.
Paris bibliothèque nationale de France.



DES CARTES POUR DÉCRIRE ET CÉLÉBRER

« De manière, Madame (...), que la Majesté du Roy et la Vostre se pourront vanter d'avoir un trésor inappréciable dans leur cabinet, par lequel (sans voyager plus loing), quand vostre plaisir sera, ou la nécessité le requerra, pourrez facilement, et l'un et l'autre, en peu de temps, en peu de lieu, et sans prendre despence, voir à l'oeil, et toucher au doigt en particulier et en général toutte l'estendue, grandeur, force et estat de tout le Royaume. »

La Description générale du pays et duché de Berry de Nicolas de Nicolay

Les cartes de description étaient liées à des entreprises de célébration et ne peuvent en être détachées. Le plan de ville pouvait aussi être offert par un notable à ses concitoyens, comme l'exemple ci-dessus, de Jacques Le Lieur à Rouen. Le motif de *l'éloge de la ville*, très apprécié au Moyen Âge et à la Renaissance, passait désormais par la carte. Ce qui n'excluait pas une exploitation pratique de ces plans, qui pouvait aussi répondre à des besoins d'administration urbaine, d'aménagement ou de défense de la ville.

Grande vue de Rouen, Jacques de Lieur, 1526.
Parchemin 64 x 147 cm, Rouen.



VUES ? PLANS OU CARTES ?

Les modes de représentation sont diversifiés, et s'appuient parfois sur l'emploi d'une diversité de points de vue et de techniques au sein d'une même figure.

Cette vue de Picauville, en Normandie, a été réalisée pour un procès porté à la cour du parlement de Paris par le trésorier et les seigneurs de Picauville contre les habitants du bourg qui se disputaient les droits sur les plaines inondables, qui apparaissent en une bande de couleur brune qui enserme le territoire en une large boucle.

Cette vue présente beaucoup d'inventivité dans la construction des figures : les prairies au centre de la dispute sont représentées depuis un point de vue zénithal alors que les figures aux alentours sont représentées sous un mode pictural comme si l'observateur les regardait depuis des points de vue différents. Au-dessus de la rose des vents qui se trouve au centre, le bourg sert de pivot central à la composition. La carte tourne autour de ce pivot, tandis que tout ce qui se passe au sud, à l'est et à l'ouest est représenté en coupe.

Figure de la Seigneurie de Picauville (dans la Manche), par Jean Brouault et Paris Alexandre, 1581.
Parchemin, couleur, 110 x 182 cm, Paris Archives nationales.



ARPENTER ET RETRANSCRIRE

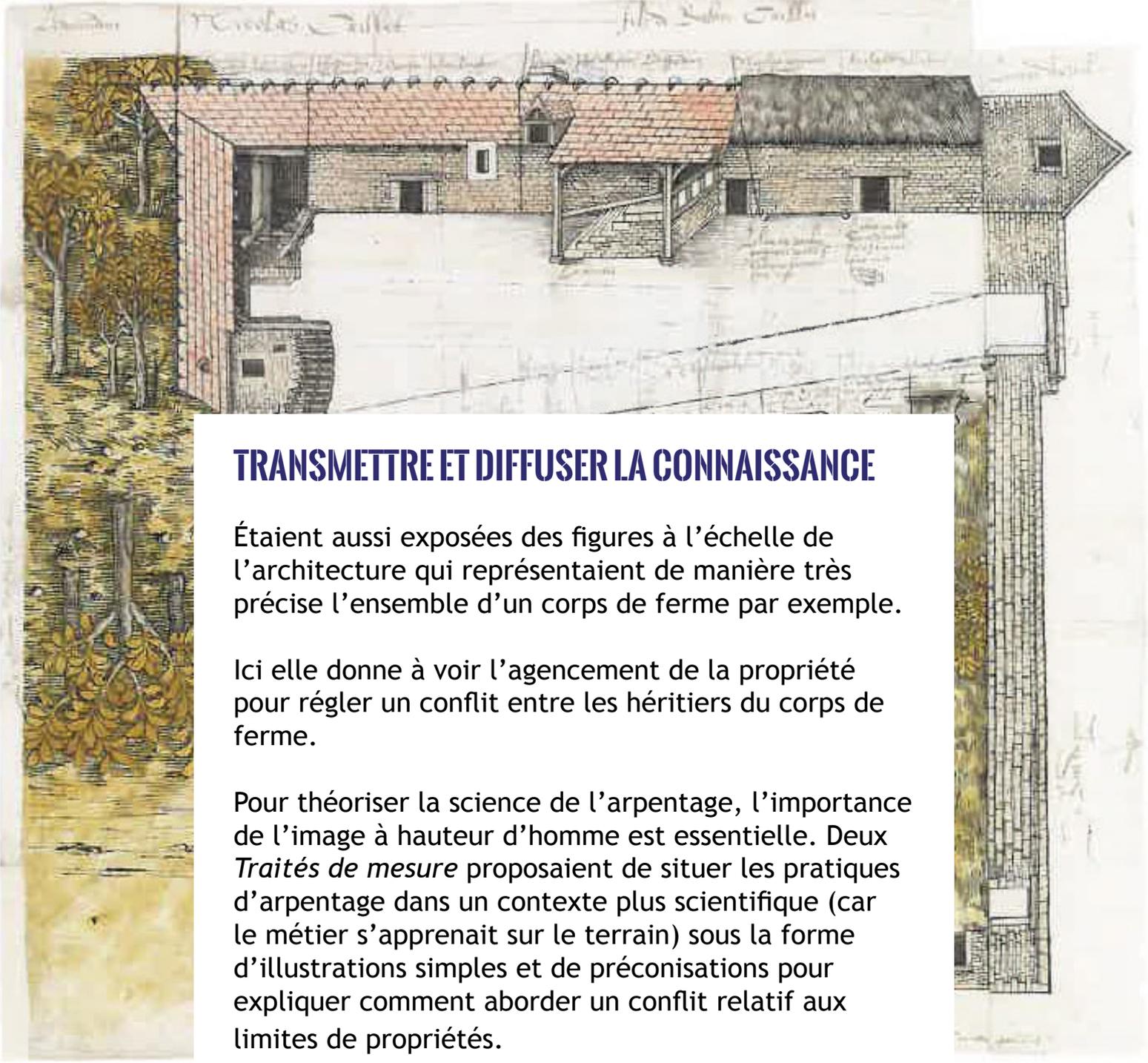
La commande de ce document fait suite à une querelle entre groupes de clercs portant sur les droits du bois de “Buisson-le-Comte”.

Cette figure révèle un arpentage et un relevé précis de tout le bois pour clarifier les zones contestées et les identifier.

Des annotations avec plusieurs sens de lecture permettent de compléter le dessin avec des citations d’habitants, des éléments observés pendant l’arpentage qui sont jugés importants pour aider les jurés dans la prise de décision.

On voit de par la diversité des détails et la variété des arbres par exemple que le document apporte une description très fine du territoire.

Figure accordée des bois de Buisson-le-comte, 1547.
Parchemin colorié, 76 x 115 cm, Reims.



TRANSMETTRE ET DIFFUSER LA CONNAISSANCE

Étaient aussi exposées des figures à l'échelle de l'architecture qui représentaient de manière très précise l'ensemble d'un corps de ferme par exemple.

Ici elle donne à voir l'agencement de la propriété pour régler un conflit entre les héritiers du corps de ferme.

Pour théoriser la science de l'arpentage, l'importance de l'image à hauteur d'homme est essentielle. Deux *Traité de mesure* proposaient de situer les pratiques d'arpentage dans un contexte plus scientifique (car le métier s'apprenait sur le terrain) sous la forme d'illustrations simples et de préconisations pour expliquer comment aborder un conflit relatif aux limites de propriétés.

1// Figure accordée d'une ferme à Mézières-sur Seine (Yvelines), Bernard Vreyon, 1533. Papier, encre brune, aquarelle, 74 x 69,5m.

2// Bertrand Boysset, Siensa de destrar, début XVe siècle
Encre et gouache 21,5 x 14,8 cm





ATELIER DE PRODUCTION

Sur la base de vos réflexions sur la thématique que vous avez abordée lors de la première partie du voyage-atelier virtuel, nous vous proposons des petits ateliers de **PRODUCTION ÉCRITE ET GRAPHIQUE** pour donner corps aux messages que vous souhaitez défendre pour la vallée de la Seine de demain.

Nous estimons à **2H** le temps de production.

À VOUS DE JOUER !

Installez-vous confortablement sur un plan de travail avec du papier et des crayons et laissez-vous guider.



À VOS STYLOS

ATELIER D'ÉCRITURE

3 options au choix pour écrire un texte sur la thématique traitée pendant le **JOUR 1**

OPTION 1//

RÉDIGEZ UNE INTERVIEW DU DOYEN DU COIN NÉ EN 1968

OPTION 2//

RÉDIGEZ UN ARTICLE D'UN JOURNAL PARU APRÈS 2040

OPTION 3//

RÉDIGEZ LA RÉCIT D'UNE JOURNÉE VÉCUE PAR UN ARBRE PLANTÉ EN 2011

Photo : Croquis sur l'herbe au Potager du roi, workshop étudiants "De la fourche normande à la fourchette francilienne ?", 2019. Agnès Jacquin.



À VOS CRAYONS

ATELIER DE REPRÉSENTATION

Illustrez et légendez votre texte produit pendant l'atelier d'écriture sur une feuille au **FORMAT A4** orientation paysage :

À défaut d'une feuille vierge prenez le dos d'une attestation de déplacement dérogatoire déjà utilisée.

1// UN TITRE-SLOGAN sur un trait de caractère du paysage de la vallée de la Seine de demain

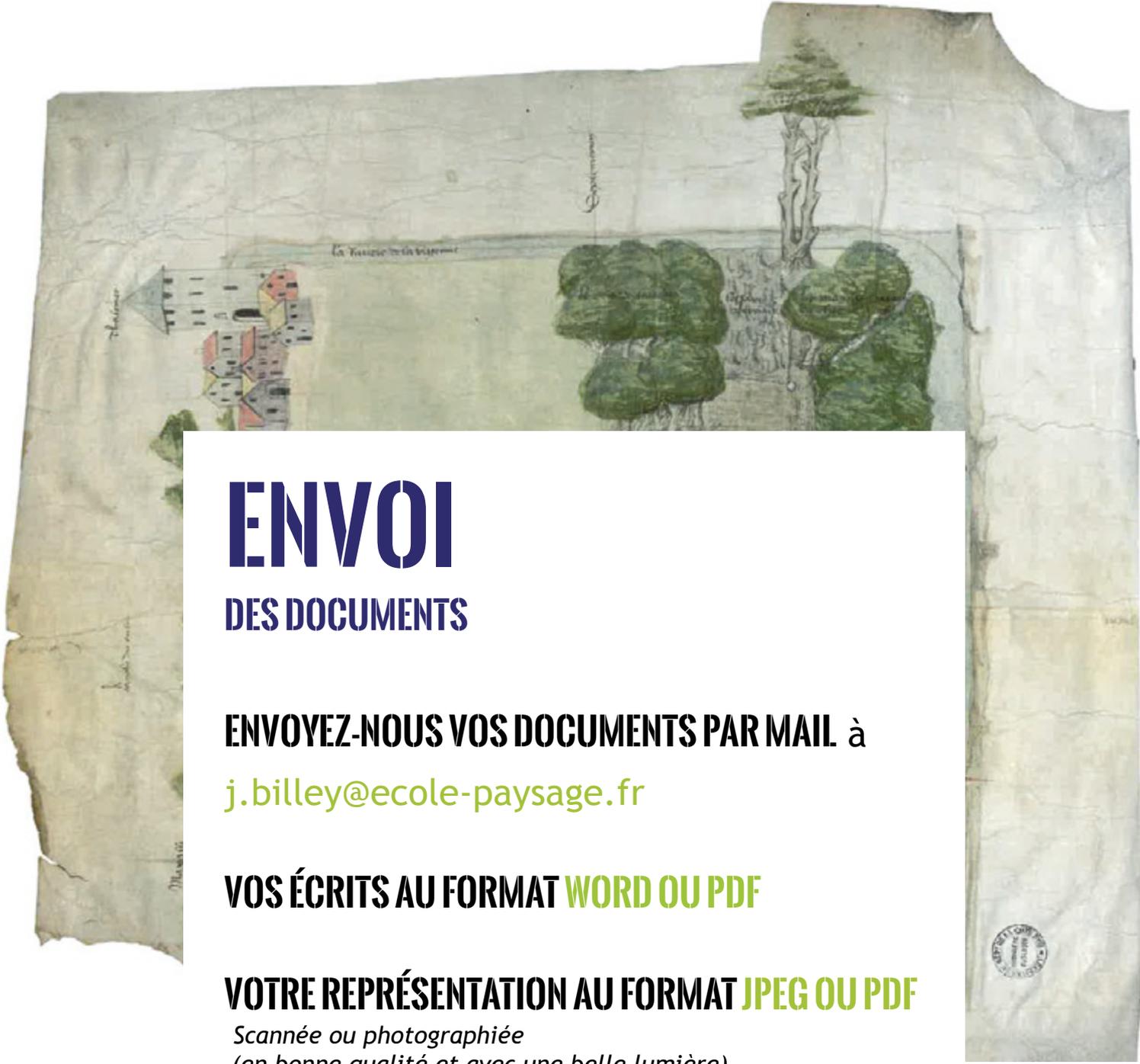
2// LA CITATION D'UN HABITANT

3// UNE ILLUSTRATION

Vous pouvez utiliser le collage, pensez aux magazines, aux plantes séchées de votre jardin, aux emballages propres de votre poubelle jaune, etc. mais aussi le dessin, les mots clé, les couleurs, pensez aux encres naturelles comme la betterave, les oignons, etc.

> quelques références de **STÉPHANIE BUTTIER** pour vous inspirer
SCOT d'Évreux / Le bout du monde / Les paysages de la campagne

Croquis : le chantier de la ZAC de Fleury-sur-Orne, voyage-atelier "Entre plaine et littoral en 2100" à Caen, 2019. Fanny Jaouen.



ENVOI

DES DOCUMENTS

ENVOYEZ-NOUS VOS DOCUMENTS PAR MAIL à
j.billey@ecole-paysage.fr

VOS ÉCRITS AU FORMAT WORD OU PDF

VOTRE REPRÉSENTATION AU FORMAT JPEG OU PDF

*Scannée ou photographiée
(en bonne qualité et avec une belle lumière)*

Figure de Heuilley et Talmay (Côte d'Or), troisième quart du XV^e siècle. Parchemin, couleur, 62 x 56 cm, Archives départementales de Côte d'Or, Dijon.

VISITE VIRTUELLE

LE POTAGER DU ROI

Rencontre avec
Romain Bocquet
au Potager du Roi

Réalisé avec Clémence Hébert
et Charlotte Weber

(en couleur & haute définition)

CLIQUEZ ICI

pour accéder à la vidéo de la visite du
Potager du roi et allez directement à la
minute 27:34.

*Film réalisé Aurore Chauvry et Simon Qinart de Havre
de Cinéma, pendant le workshop "De la fourche
normande à la fourchette francilienne ?", 2019.*

Photo : Naissance des poires au Potager du Roi, workshop étudiants
"De la fourche normande à la fourchette francilienne ?", 2019.
Clémence Hébert.

FIN DU VOYAGE-ATELIER

UN GRAND MERCI

à tous ceux qui joueront le jeu pour votre investissement dans cette première édition virtuelle,

aux personnes que nous souhaitons vous présenter et qui nous ont inspirées pour monter le voyage-atelier, **STÉPHANIE BUTTIER, JÉZABEL COGUYEC** et **ÉMILIE TRICAUD**.

Vos contributions nous permettront d'avancer dans la production de la représentation graphique qui sera présentée lors de la prochaine grande rentrée du réseau à l'automne.

Ne manquez pas ce prochain événement, en espérant que d'ici-là nous pourrions nous revoir !

Bien à vous tous

l'Équipe d'organisation
ENSP-AURH

// Joséphine Billey
// Alexia Fesquet
// Alix Guillemette
// Agnès Jacquin
// Patrick Moquay
// Jessy Oukoloff
// Alexis Pernet
// Vincent Piveteau